

致親愛的 HKPPEA 同學、家長：

歡迎大家出席 2019 年賽前音樂會，由於場地安排問題，今年音樂會比往年提前了兩星期舉行，也因此增加了部份學生的壓力，希望這壓力能轉化成大家練習的動力，令大家的音樂更上一層樓。

學習音樂之路並不容易，很多時會遇到「樽頸位」，去到某一個階段，孩子便不願練琴，難見進步。在香港學習音樂，難免要經常面對考琴、比賽，從而希望獲得證書、獎項，而這些其實是「音樂滅火筒」，會把大部份不是非常熱愛音樂的孩子的那團火熄滅，導致很多家長會問：「校長，佢都唔願練琴，點算？」，最有效的方法便是讓孩子彈一些他們自己真心喜愛的樂曲，而選擇樂曲的難度也要是他們能掌握的，這樣便有可能幫助孩子重新點起愛音樂的火。

無論如何，我們都要面對下月的比賽，大家都希望知道如何能獲得好成績，我在此提供了六點樂曲演奏基本要求予大家分享：

1. 當你彈奏時，腦中有故事嗎？
2. 你用音樂描述的故事有畫面、有顏色嗎？
3. 能否以音樂跟聽眾溝通？
4. 有否通過音樂向聽眾說出你的故事？
5. 你的音樂、故事、心聲能感染聽眾嗎？
6. 有細心聆聽自己的故事嗎？

家長們可能會覺得非常奇怪，為何不是把音、拍子完全彈對、速度達到樂譜上標示的要求、做足樂譜上的大細聲便已足夠？對於上述這些高深又抽象的要求，不是到了演奏級才需要嗎？其實音準、速度、大細聲只是彈奏的最低要求，要真正演繹一首樂曲，上述六點一定要由初學時開始培養，到了高級才開始做，便真的要由頭學起！

如果希望能讓孩子做到以上六點，父母最基本一定要做到以下兩點：

1. 幫助孩子分配時間，每日定時讓孩子練琴，那怕是短短的 15 分鐘也必須要每日練習，絕對不能「有時間才練」。
2. 儘量製造音樂環境，例如經常在家、在車程上播放音樂（不只是鋼琴音樂，任何古典音樂都要多聆聽），不用坐定定地聽，像背景音樂那樣播放已經很不錯，透過聆聽不同樂器的聲音，增加想象力。

我很明白香港學生非常辛苦，學業忙、多課外活動，做樣樣事都要快，各方面都被要求儘量做得好，很難有空閒喘息、放鬆，在這樣大壓力的生活環境下，能做到把音彈熟、背到，已很不錯。希望大家能透過音樂鍛煉毅力，學會堅持；透過遵守作曲家在樂譜上寫著的細節，學會尊重；透過聆聽音樂，學會思考、欣賞。

參與比賽的目的並不是要得獎，而是希望大家能在整個學習過程中有得著，比賽日能觀摩、學習其他優秀的參賽者，從而幫助自己進步。除了努力練琴，比賽時的運氣也是需要的，各人對藝術的看法也不同，有些評判會著重音色、有些評判會著重旋律、有些評判會著重節奏，各場的評判也會有分別，所以成敗得失不要太看重。萬一成績未如理想，不打緊，就像我們跌倒後爬起身，吸收了經驗繼續向前走，不要因一次失手而耿耿於懷。

在這祝願所有同學都能好好享受音樂，與音樂結成好友，愛上音樂，與鋼琴結成好友，當遇到任何事，都會透過彈琴抒發內心感受。

HKPPEA 校長 何淑恩 Virginia Ho
13.1.2019