



澳亞音樂教師研討會

何淑恩校長於9月22日首次參與一連3天在澳洲布里斯本舉行的「澳亞音樂教師研討會」。澳洲的音樂教育事業在這十數年間有極大的進步，其專業水平已達至與歐美先進國家並駕齊驅的成績。

研討會的對象是在職音樂教師，並沒有像「國際音樂教育會議」般編排了密密麻麻的議程，因而令出席者更容易投入及參與每個項目。

- 家長、老師，是時候改變了
- 黎美娟老師講座摘要
- 校園天地
- 9月至11月音樂教育活動

陳慧聰主編

校長的話

求學的態度

每名鋼琴老師都曾經做過學生，經歷過考級、比賽、不想練琴、成績好、成績差。每名父母也做過孩子，經歷過心智未成熟、不懂自律、反叛、情緒起伏，愛過、痛過。

我在求學時期已開始教琴生涯，那時既是學生又是老師，因此深知學生對老師有要求——老師應該要博學多材，專業精湛，因材施教；亦了解老師亦對學生有所期盼——學生應該態度謙虛、主動勤奮、努力不懈。我的碩士課程老師說：「學習的藝術就好像沙漏，一點一滴地吸收，不能急。」

我從事鋼琴教育廿多個年頭，深感老師因材施教至為重要。我清楚每一個學生的程度、悟性、勤學與否、學習態度如何。悟性就好比吃飯，你不會買菜的話，我替你買；你不會煮，我給你煮；你不會吃也沒有問題，我餵你。這些我都能夠做到，但是如果你不會消化，不會吸收，你說我能做什麼？學習鋼琴，如果自己領悟，懶惰不練習，我就一點辦法也沒有了！

曾經作為學生的我，當然認為找到好的老師是十分重要的。但想深一層，自己的求

學態度更為重要！功夫，是工夫換來的，我下了多少工夫，就有多少收穫。只要我默默耕耘，就一定會有成績。

鋼琴是藝術，藝無止境，練琴要反覆思考、悟、推敲、內視、自察、揣摩，擬進一分，再察進一分；終生不止，漸至從心所欲，再學有所成，更難啊！

何偉玲校長

「樂句」、「節奏」與「技巧」

在接見新生及家長時，經常會被問及：「為何已練了很多次的了，但表現及成績也未如理想的呢？」其實原因有很多，但學生在「樂句」、「節奏」與「技巧」上的問題會是最常見的。

「樂句」——學生經常很在意「音符」，而忽略了音樂的句子和呼吸。「節奏」——學生會著重個別音符的長短，例如：「這個音是半拍、這個音是1拍」，而忽略了節奏的整體性。「技巧」——很多時彈鋼琴也被誤解為只用手指彈，忽略了手腕、前臂、手

肘、上臂等等身體上的運用，亦忽略了要放鬆、而導致聲音變得繃緊、生硬。

另外「用音樂與聽眾溝通」，也是很弱的一環，很多時學生根本不明白樂曲的內容、風格，甚至連作曲家、樂曲的題目、調子等等也未有理會，那麼他們演繹出來的音樂便不會有內容。

而「時間」也是關鍵的問題，在音樂的處理上：「空間」、「時間」是關鍵，但我在這裡所提及到的「時間」是指學習音樂是需要時間的，絕非一、兩個月可以看到明顯的進步，請給予時間，讓我們的孩子可以享受學習音樂的過程。

何淑恩校長





澳亞音樂教師研討會

encore!
Music Education
Creating Smart Musicians

The Encore Smart System

- S Snap Shot
- M Movement, Modelling and Gesture
- A Aural and Singing
- R Rhythm and Reading
- T Technique and Artistry

Smart
Education

9月22日，首次參與一連3天在澳洲布里斯本舉行的「澳亞音樂教師研討會」。澳洲的音樂教育事業，在這十數年間有極大的進步，其專業水平已達至與歐美先進國家並駕齊驅的成績。兩年一度的「澳洲音樂教育會議」及「澳亞鋼琴教學會議」亦漸漸成為國際音樂教育盛事。



這個地區性的研討會的規模當然不及7月中在意大利博洛尼亞舉行的「國際音樂教育會議」，不過，其對象是在職音樂教師，加上沒有編排得密密麻麻的議程，因而令出席者更容易投入及參與每個項目。今年亦是首次有香港、馬來西亞及新加坡的老師參與。



首天，由Encore on Keys 兩位作者Mark Gibson及Morna Robinson主講「兒童音樂訓練」。其中討論到音樂關乎溝通，身體隨音樂而擺動是吸引孩子學習音樂不可缺少的途徑，亦可幫助他們更鞏固地吸收音樂的知識。

「兒童的節奏訓練」是最受歡迎的議題之一，很多老師都明白到節奏的掌握對

學生學習音樂的重要性，但卻很少花太多時間去專注訓練節奏技巧。事實上，正如「奧福教學法」所提倡，身體是最好的敲擊樂器，對學生建立節奏感、協調及記憶力非常有效，而律動則是學習和感受音樂非常有效的工具。



新一代的鋼琴教學法十分鼓勵老師以小組學習來訓練初學學生。透過互相聆聽、模仿、比較、競爭及學習，提升學生的學琴進度。不過，小組學習亦有其不足之處，老師最傷腦筋的是如何令落後的學生能趕上其他同學的水平。所以，適當混合個別學習和小組學習的教學法是非常重要的。

關於如何培訓演奏級學生的講座由Max Olding 教授主講，他是澳洲最權威的鋼琴家及教育家，自21歲起便擔任考試官，並在國內外主持無數講座及大師班，



亦是多間著名大學的客席考官，更被音樂界冠以「澳洲音樂大使」的美譽。

Max 的首個題目是鋼琴2重奏，鋼琴

2重奏除了要求兩位演奏者非常熟悉自己的聲部外，更需要高度的合作性，加上平衡控制及音色統一，便能達到高水平的藝術境界，透過他與太太 Pamela 的演出，



示範了什麼是天衣無縫的組合。

Max 隨後以大師班形式討論文憑級樂曲的演繹與處理，他的見解及評論可以用一針見血來形容，再加上廣博的知識和對鋼琴演奏的深入了解，令在場的參與者十分投入。

另一位十分出色的講者是著名的當代音樂家 Ken McLean，他的專業包括音樂創作、編曲、監製等，作品被廣泛用於電



視、電影、舞台製作及CD灌錄。他主講的是爵士樂，原來爵士樂是分多種風格的，Ken為我們示範了幾個較重要的類別，並讓老師即席彈奏。

學院將在今年11月中作部分裝修改建，希望提供更大的空間，以應用最新的教學法。

家長、老師，是時候改變了

黎美娟老師講座摘要

上期為大家節錄了黎美娟老師主講的「發掘孩子的音樂天分」講座內容，今期繼續節錄另一個講座「提升孩子的學琴進度」的精彩部分。

能夠使每個孩子愛上音樂及投入學習，是每位家長及老師的責任。奈何現今的家長總是要吵吵鬧鬧，才能使孩子安坐鋼琴前練習。其實，要提升孩子的學習進度，並不一定要用嚴厲的方法。我們只要了解他們的心理及需要，挑選合適的課程及教材，很多孩子都能在輕鬆愉快的氣氛下學習成長。

「大部分亞洲的音樂老師都是以一對一的方式教學生，在課堂上教教音階、教教樂曲，學生便回家練習，家長亦不知道



孩子學了些什麼。這是傳統的教學方法，我從前的老師亦是這樣教我的。」

「我們近年發現小組學習令課堂更加有趣，但我不是說一對一方式的教學沒有樂趣，而是如何令課堂增添樂趣。在進行小組教學時，我們可加進很多像合奏、遊戲等的學習元素，而最重要的是教他們透過唱歌來學習音樂。」

「在香港、新加坡及馬來西亞，很多家長都很注重考試，老師往往會將聽音練耳的訓練放到考試前一個月才開始。這樣做是不對的，學習音樂需要有一對靈敏的耳朵。我父親買了很多樂譜給我，除了古典音樂，還有百老匯和電影音樂，我很喜

歡彈和唱，漸漸便擁有不錯的視奏能力和一對很好的耳朵，我可以將聽到的音樂即



時在鋼琴上彈出來。」

「我發覺亞洲的孩子不喜歡唱歌，因為他們覺得自己沒有一把悅耳的聲音，所以十分害羞。必須要讓他們知道，我們並不是要求他們成為歌唱家；而是透過唱歌會學識節奏、旋律及如何表達自己。在我學鋼琴前，我是先學唱歌的，現在依然記得老師教我的第一首歌。」黎老師還即場教我們唱一首很動聽的馬來歌曲。

「新一代的教琴方法不再局限於坐在鋼琴前視譜和彈奏，我們可以一邊讓學生聽音樂，一邊告訴他們樂曲的故事，並教



他們如何藉著身體的擺動、拍掌或利用敲擊樂器來配合音樂的情景及旋律節奏；當他們能夠完全融入音樂之中，便能對樂曲有深刻的印象，亦能掌握樂曲的節奏。」

「今天，我們知道即興創作對孩子學習音樂是非常重要的。不過，很多老師都

擔心學生未必能夠掌握。其實，即興創作是十分容易的，開始時可選擇一些簡單、熟悉的樂曲，首先重複旋律中的每個音符，再改變節奏的結構組合，最後加插一些新的伴奏，這就是最簡單的即興創作，所有學生都可以做到。」

「即興創作沒有對與錯，問題只是你是否勇於嘗試。孩子很喜歡即興創作，尤其在彈奏爵士樂及藍調的時候，只要加一些音階組合在音樂中，便會得出一首更加



動聽的樂曲。這有助鼓勵孩子愛上音樂、愛上課堂，老師可以在每課中分配 10 分鐘時間教授即興創作。」

「現今的父母都知道，音樂對孩子左右腦的發展有很大幫助，而且能增強他們的協調力和思考能力。」

「就算我們不期待他們成為未來的音樂家，亦要為他們找尋一個良好的學習環境、合適的老師和一套優質的教學系統，讓音樂成為他們終生的樂趣。我有很多學生在長大後當上醫生、律師或工程師，但依然十分喜歡音樂。」

「家長，老師，是時候改變了，不要再用舊的教學模式，不要害怕接受新的事物。開始的時候可能會遇上困難，但慢慢便可輕易掌握，最重要的是能幫助學生進步成長。作為老師，我們要尊重自己的職業，愛音樂，愛學生。只要對他們好的，我們就要嘗試，並要做到最好為止。」

「古典音樂」跟「流行音樂」

古典音樂跟流行音樂，一般給人感覺是河水不犯井水。曾聽過有位古典音樂工作者說：「像當今流水作業式的商業性流行曲，我不消一會就能製作一首！」也有朋友這樣對我說：「現在是什麼世紀，還落伍於幾百年前的音樂幹啥！」

這些話聽來非常痛心，然而人類慣性活於自己的領域內，要把自己從這種習見的偏狹拉出來實在不易，畢竟產生這些誤會亦非一朝一夕的事情。作為一名古典音樂鋼琴老師，同時對兩種音樂有著無限的熱忱，我又會給自己一個怎樣的定位呢？

我從小到大都很喜歡學習古典音樂，認為那種一絲不苟、力求完美的學習方式



對孩子提升自身耐性修養、洞察力及想像力等各方面均有莫大裨益。

有時候我會為彈奏其他樂器（例如小提琴、長笛）的學生伴奏，發覺他們技術是可以的，但卻從不留意自己跟樂曲拍子、氣氛的配合，總是自顧自的拉著吹著。有鑒於大部分家長只會在考試前一兩個月才替子女找伴奏開始練習，所以當真正考試來臨的時候，往往會出現很嚴重的錯誤。這反映了香港學生缺乏互動和創作

的訓練機會。很明顯，只是每個禮拜在家裡學琴一次，是不足夠的。

在剛過去的周末，我參與了一場流行樂隊表演，籌備時間達一年多。除了跟其他來自不同背景的樂手一起練習的時間之外，在最初撰寫樂譜、編曲、充當隊中的樂評員的過程中，我找到了許多能應用古典音樂知識的好機會。與此同時，流行樂曲的創作也給我帶來拓展眼界的寶貴經驗，以及加強跟整隊樂隊配合的技巧。這令我深深體會到，兩者相輔相成，讓我得益極多。

若有一天孩子跑過來說課堂悶極了，我會鼓勵他們多欣賞音樂會、出席講座，也會多鼓勵他們自己創作，那怕不是什麼古典大作——因為音樂能帶給人類最原始的快樂，是從來沒有改變過的。

Sean Tsang 曾家輝老師

Kinder Beat 的 2 位導師

孩子上了十數課 Kinder Beat 的課程，覺得課堂內容充滿樂趣，而且非常緊



湊，每次均有不同的音樂遊戲，小朋友都玩得非常開心投入。

很幸運在課程裡遇到了兩位非常好的

導師。首先要多謝 Ms Kitty 的悉心教導，令課堂充滿樂趣；更加要多謝的是 Ms Maggie，因她非常懂得處理不同類型的小



朋友，並會因應小朋友的脾性而作出調節。無論小朋友是搗蛋型、頑皮型、活躍型或害羞型，她均非常有辦法。

我覺得無論上任何興趣班，除了課程內容外，最重要的就是導師的質素，導師本身是否有耐性？是否用心了解不同小朋友的脾性及特質？是否懂得處理大小問題？全部都非常重要。

好像 Jason 那樣，他初上堂時經常坐不定，不停走來走去，但 Ms Maggie 就有一套獨特的方法處理。他現在不但可以安靜坐好，且非常投入課堂；在家還會跟隨課程的 CD 音樂手舞足蹈做動作，甚至拿起家裡的小樂器拍打，非常投入。

Kinder Beat 這課程無疑對孩子發展音樂潛能有很大幫助，再配合兩位能幹的導師，實在令我們獲益良多。每當與朋友談論起培育孩子的時候，我會毫無保留地推薦 Kinder Beat 課程。

Jason 的家長

2008 年 9 月至 11 月音樂教育活動

9月 7, 21, 28日	鋼琴考試新曲講座 — 何可能教授 (香港大會堂 8/F 演奏廳)
10月 4日 (星期六)	李斯特鋼琴作品與藝術及文學講座 — 余頌恩 (香港大會堂 8/F 演奏廳)
10月 5日 (星期日)	8 級之後的下一個部署講座 — 何可能教授 (香港大會堂 8/F 演奏廳)
10月 26日 (星期日)	學生季度評估 — 何淑恩校長 (香港大會堂 8/F 演奏廳)
11月 29日 (星期日)	走近孩子的音樂世界 3 講座 — 何淑恩校長 (香港大會堂 8/F 演奏廳)

鳴謝：柏斯琴行·嘉惠琴行

以上資料如有更改，恕不另作通知，如有查詢，請致電 3422 3724



鋼琴作品分析課程 — 余頌恩

www.hkppca.com

太古總校：香港太古康山道 1 號康怡廣場辦公大樓 1502-05 室 (太古站 A2 出口) 電話：3422 3724
天后分校：香港天后銅鑼灣道 180 號百樂商業中心 1402-03 室 (天后站 A1 出口) 電話：2887 1233
荃灣分校：新界荃灣青山道 264-298 號南豐中心 638-639 室 (荃灣站 A1 出口) 電話：3421 0028