



國際音樂教育會議 2008

兩年一度的「國際音樂教育會議」是音樂教育界的一大盛事，世界各地很多關於音樂的文獻、論文及學術研究報告等，都會在這會議中發表。

今屆會議在意大利的博洛尼亞舉行，有超過一千項的論文演說、研究報告發表、研討會及工作坊等項目。

其他內容：

- 這是家長和老師的責任
- 黎美娟老師講座摘要
- 導師團地
- 7月至9月音樂教育活動

陳慧聰主編

校長的話

香港鋼琴老師的「新發現」

在馬來西亞享負盛名的鋼琴教育家黎美娟老師，應 PPEA 的邀請，於 6 月 20 至 23 日專程訪港，就「發掘孩子的音樂天分」、「提升孩子的學琴進度」、「讓學琴變得更具效率」和「ANZCA — 亞洲音樂考試的未來」四個不同主題，進行了一連四晚的講座，吸引近 500 位老師、家長和學生參加。黎老師深入淺出的講學及獨到的見解，真教我們獲益良多！

年屆六十的黎美娟老師對鋼琴教育充滿熱誠，不斷研究和發掘嶄新及配合時代發展的教材，並時刻尋求自我提升，為學生樹立良好的榜樣。香港大部分鋼琴老師均認為自己一貫的教學方法及教材已足夠應付當下的考試及比賽制度，只要再加上無限的愛心和耐性，便能在教學上取得成功。這個「教琴文化」因為黎美娟老師的一席話而再一次有了「新發現」。以教育新一代為己任的我們，樂意為那另一個「新」版本作出另一個期待。

在每場講座進行期間，均有不少觀眾

發言，其中有一位家長表示：「假如我一早認識這套教材，我的女兒便快樂得多了！」亦有一位成人學琴者指出：「我就是想要這些了！」講座結束後，更有不少「Fans」留下要跟黎老師認識，還要請她到香港地道的「打冷館」食宵夜呢！

何偉玲校長

音樂教育新趨勢

籌備兩年的「國際音樂教育會議」今年選擇在建於 1088 年，當今最具歷史價值的意大利博洛尼亞大學 (University of Bologna) 舉行。來自世界各地的音樂家、教育家在一星期的會議中，互相交流了十分寶貴的教學心得，今年的會議中更加插了「器樂演奏教學討論區」。很多音樂教育家提出，21 世紀的器樂教學已不能像從前一樣，即老師只是打開樂譜教學生「睇譜」、「彈音」、「數拍子」、做「大、細聲」、「快、慢」等等。

其實在世界各地已十分著重由瑞士著名音樂教育家

Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) 所創立的 Eurhythmics 教學法。簡單來說，這是一個讓學生以全身來感受音樂節奏及拍子的方法，令整個人由內裡感受到音樂中的方向感、節奏感，而不再是「見音彈音」。

其實這個方法在亞洲區的日本和台灣等地已十分流行，韓國甚至已使用了十年以上。很多音樂教學研究中已肯定了 Eurhythmics 對學習音樂的重要性，甚至被肯定為 Cure-all 的方法。香港是繼星加坡之後剛剛起步的城市，希望我們能繼續一起努力，推行 Eurhythmics。

何淑恩校長





國際音樂教育會議 2008

兩年一度的「國際音樂教育會議」是音樂教育界的一大盛事，世界各地很多關於音樂的文獻、論文及學術研究報告等，都會在這會議中發表。

每屆會議都會在不同城市舉行，今年為第 28 屆，一連 5 天的會議在意大利的博洛尼亞舉行。博洛尼亞並非旅遊熱點，城內看不見像羅馬或米蘭的名牌商店，亦



沒有像威尼斯般擠滿了大街小巷的遊客。相反，博洛尼亞是全歐洲保存得最好的古城，城牆內盡是數百年前興建的建築物，當地的居民便是住在這些 17、18 世紀建成的建築物內。而會議則在公元 1088 年建立、作為歐洲第一所大學的博洛尼亞大學及其附屬音樂學院舉行。

今屆有超過一千項的論文演說、研究報告發表、研討會及工作坊等項目。參與者當中不少是世界知名的音樂教育家、學者或大學教授等。因為項目太多，很多參與者都需要在每小時十多項同時舉行的項目中按自己的喜好選擇參加。每當項目剛



完結的時間，街上都會湧現正在匆忙趕往不同場地的各國參與者。

毫無疑問，一些專題關於高大宜、達克羅茲及奧福教學法的項目最受歡迎，尤



其是相關的工作坊更座無虛席，可見這幾套教學法是如何受音樂工作者的歡迎。

兒童音樂教學亦是相當受歡迎的題目。現今的音樂工作者都明白到，一個孩子未來在音樂方面的發展，早期的學習和基礎訓練尤為重要，因此，參與者對最新的兒童教材皆表現得十分雀躍。

雖然我們從小就知道「音樂是世界的共通語言」，不過卻很少機會明白這理論的真諦及體會箇中意義。南非一名學校音



樂教師運來了 20 多套不同大小、結構簡單的非洲木琴，並花了十數分鐘的時間，即席教導參與者如何演奏。當各聲部一同合奏的時候，這批來自十多個國家、各有不同背景的音樂工作者，縱使面對完全陌生的樂器，就只憑本身的音樂底子，加上

細心聆聽其他參與者的節奏拍子，竟然能夠奏出十分動聽的樂章。在短短 2 分鐘的即場演奏完畢後，所有參與者及在場觀眾，無不拍掌歡呼，場面令人非常感動。



令人印象最深刻的是一名澳洲鋼琴教師的講座，她數年前開始教導 8 名患上「泛自閉症障礙」的兒童。從部分錄影片段中，可見這些一分鐘前還有點失控的小朋友，竟然能夠彈出不錯的樂章，令在場的觀眾感到驚訝。這名教師隨後以問卷方式訪問了小朋友的家人，收集到的答案更讓人目瞪口呆。全部回應都同意，學習音樂令這些小朋友的集中力、協調力、記憶力、聆聽力、自信心及語言能力明顯進步，充分印證了學習音樂對兒童成長的重要性。

很多學者都覺得中國及亞洲在音樂的教學水平上大幅落後於歐美等地區，



2010 年的「國際音樂教育會議」將會在北京中國音樂學院舉行，希望能藉此帶動中國及香港音樂工作者提升兩地的音樂教學水平。

這是家長和老師的責任

黎美娟老師講座摘要

我們每年都會在世界各地邀請著名的教育家來港主持不同主題的教學講座。記得去年 11 月，我們邀請了美國殿堂級鋼琴教育家 Joseph Banowetz 教授來港主持的一場講座，門票破紀錄售出了 400 張。

今年，我們邀得馬來西亞最權威的黎美娟老師到訪，黎老師在她 35 年的教學歷程中，培育了不少國際級鋼琴家。一些從未接觸過音樂的小朋友，在她的訓練下，很多都能成為出眾的天才小演奏家。我們亦首次安排她主持四場講座，參加的老師、家長及學生人數超過 500 位。

黎老師的講座與我們過往舉辦、以學術討論及技巧訓練為主的講座及大師班有所不同，她針對現今音樂教學上的問題、疑難及爭議，為大家逐一找出解決方案及



新的學習路向，內容並不單以老師及學生為對象。她認為在孩子學習音樂的過程中，家長必須擔當一個很重要的角色。我們在此節錄一些講座內容，與大家分享她的教學心得。

「孩子天生便擁有音樂天分，學習音樂對孩子的學業進度及心智成長有莫大幫助」已是眾所周知的事實。很多家長以為只要為孩子從小安排學習音樂，他日必定成就過人。事實上，在孩子學習的路途上，如果沒有配合有系統的啟蒙條件及環境、老師不懂得如何啟發並提供適當的教導，又或家長沒有給予相應的輔導，結果只會埋沒孩子的天資。黎老師在第一天

「發掘孩子的音樂天分」的講座中，就針對該題目作出深入的探討。

「從小學習音樂的時候，教我的老師的知識是從她老師，或是從她老師的老師傳授下來。而大家所用的，都是 50 年前、甚至是 100 年前的教材，我亦曾經因為太過沉悶而失去興趣，並停了下來。」

「每個孩子對音樂都有一定天分，尤其是今天，孩子都非常聰明，他們有豐富的食物、充足的營養，有接受良好教育的父母，有很多的機會去學習新事物，甚至從 2 歲開始便已經入學讀書。若沒有讓孩子接受良好的音樂訓練，只會浪費了他們的天分。」

「要培育孩子，就必須以正確的方法教導他們正確的東西，為他們建立一個穩妥及良好的學習環境。孩子學習音樂最重要的是第一課，他們的首個印象會影響未來對學習音樂的興趣。孩子在 2 歲至 6 歲處於學習高峰期，孩子們吸收知識的速度像海綿吸水般快，特別在學習語言及音樂方面。」

「不要強迫 2、3 歲的孩子學琴，因為他們還未準備好，手指亦沒有足夠的力量。要先讓他們學習聆聽、隨音樂舞動、



認識節奏，在沒壓力下對音樂產生興趣，享受音樂。」

「父母及老師亦要加以讚賞、鼓勵，

他們便會很期待下次課堂的來臨。為孩子找尋一套合適的訓練課程是父母和老師的責任，不要只跟隨別人的選擇，孩子的教育畢竟需要經過仔細探究。」

「要學好音樂，首要是讓孩子發展出一對靈敏的耳朵，其次是透過歌唱來建立對音高的觸覺，再發展他們的節奏感，最後才訓練手指的力量。亞洲的老師十分注重考試，往往為了分數而讓學生專注練習 3 首考試歌，只在試前一個月才學習聽唱部分。其實聽唱能力是非常重要的，學生



每星期都要學習，並要集中在音高、音程、調性及主音等的部分。孩子持續接受一年左右的聽唱訓練，便能建立『絕對音準』。在音樂會上，他們會辨認出樂曲的音調，甚至知道從哪裏開始移調。」

「我們不是要訓練演奏家，要成為一個演奏家必須每天練習 6 個小時。我們只希望孩子可以愛上音樂、享受音樂，在任何時候及環境下都可以彈奏，與朋友分享欣賞音樂的樂趣。有些孩子在考獲 8 級之後便不再彈琴，他們不算是懂得音樂。」

黎老師在講座中更要求老師在教導學生的時候，不要一成不變。要了解現今孩子每日所接觸的是什麼音樂，在學習古典音樂的同時，輔以爵士、怨曲及流行樂，提升學習興趣。

我們將在以後的學院通訊中，再為大家分享黎老師的講座內容。

學琴無需「天分」

學琴是要持之以恆的科目，同時，也要以興趣為基礎，才會學得好，學得開心。有時看到有些家長強迫孩子去學琴，而孩子本身是沒有興趣的，因此往往上課時東張西望，彈琴敷衍了事，等放學。

記憶最深刻的是，有位大約7、8歲的女孩子跟我說，媽媽要她學琴，為的是想她完成8級後可以教琴賺錢。聽罷，我覺得那位家長灌輸了極錯的信息。

學琴需要長時間鍛鍊，不是一朝一夕的事。有些人說學琴需要「天分」，我認為「天分」只不過是上天給予的「額外獎



賞」，有固然之好，但後天的培養更為重要。

世間上沒有不勞而不獲的東西，所謂「一分耕耘，一分收穫」，我絕對認同這句說話。

Adelaide Li 老師

初教 Kinder Beat 的日子

荃灣的 Kinder Beat 課程在不知不覺間已經開始了個多月，雖然只是上了短短的6、7堂，卻令我的教學經驗成長了一大步，獲益良多。除了在小孩子的學習中得

到滿足感，也讓我對這個課程感到驚嘆及佩服。

回想在6月中的 Kinder Beat 導師訓練課程中，已經看到這課程與我任教多年的兒童音樂班有所分別。這套課程的設計



集合了3種重要的音樂教學法，音樂需要配合身體的動作，也加入了很多現代音樂的節奏，從簡單中學習現時很多高級鋼琴學生也無法克服的節奏。

Kinder Beat 的歌曲經悉心編排，不再是傳統的旋律，再配合精采絕倫的故事，將會是最全面的兒童音樂啟蒙班。就連我們也在學習的過程中玩得興高采烈，不捨得完結呢！

起初我對第一班 Kinder Beat 感到有點害怕，擔心自己無法控制孩子，他們最小的只有兩歲半，有些甚至連離開家長單獨上課也沒試過，結果第一堂的開始就在美妙哭聲中度過；不過當音樂來了，他們也漸漸投入起來。

這兩個月以來，我們親眼目睹孩子的改變：看到他們帶著 Kinder Bear，放鬆手腕帶入正確的節奏；看到他們合力拿著彩虹帶 (Rainbow Ring) 做出一致的身體

動作；看到他們擁有三種樂器也不會混亂；看到他們快樂地搖擺彩虹降落傘 (Parachute)。

對我來說，最感動的是看見他們帶著期待的心情說「Good morning, Miss Ellen」，其後，帶著愉快的心情說「Good-bye, Miss Ellen」，哭聲已經不再存在。兩三歲的小孩能在短短數堂有這麼大的進步，實在有點難以置信，這就是該課程的魔力吧！

成功的背後當然還有不少挑戰，每個小孩子有不同性格，每堂過後，我們就要調教不同的教學計劃，以適合個別小孩，讓他們得到最有效率的學習。

挑戰，對我來說其實是一種很大的推動力，讓我在教學過程中不停學習，這樣



我們才會不斷的進步，讓我們的小孩一課比一課做得更好，學得更多。

完成這套課程的小孩，在聆聽及節奏感上都得以發展，我相信他們將來學習鋼琴時再不會感到吃力，而是感覺到音樂帶給他們的快樂，享受音樂，愛上音樂。

Ellen Liu 老師

2008年7月至9月音樂教育活動

7月22日(星期二)	如何演繹巴哈作品 -- 尼爾·佩雷斯達高斯達博士(牛池灣文娛中心)
8月31日(星期日)	學生試前音樂會工作坊 -- 何淑恩校長(香港大會堂8/F演奏廳)
9月7日(星期日)	季度評估 -- 何偉玲校長(太古總校)
9月7, 21, 28日	鋼琴考試新曲講座 -- 何司能教授(香港大會堂8/F演奏廳)
9月22-24日	澳亞音樂教師研討會(澳洲布里斯本)

鳴謝：柏斯琴行·嘉惠琴行

以上資料如有更改，恕不另作通知，如有查詢，請致電 3422 3724



Kinder Beat 教師深造課程 2008

www.hkppca.com

太古總校：香港太古康山道1號康怡廣場辦公大樓1502-05室(太古站A2出口) 電話：3422 3724
天后分校：香港天后銅鑼灣道180號百樂商業中心1402-03室(天后站A1出口) 電話：2887 1233
荃灣分校：新界荃灣青山道264-298號南豐中心638-639室(荃灣站A1出口) 電話：3421 0028