



學院在 5 月中正式對外宣佈在荃灣開辦分校，此後，我們將可為新界西的學生提供專業音樂訓練課程。

有些家長向我們表示，他們希望知道多些有關學院的資料。為此，本期《學院通訊》特意訪問何偉玲校長，為我們解答一些家長常見的問題，當中不乏一些如教學水平、學生流失及學費釐訂等敏感題目。

其他內容：

- *Kinder Beat* — 幼兒音樂教育的未來
- 導師園地
- 5 月至 7 月音樂教育活動預告

陳慧聰主編

校長的話

下一站荃灣

學院剛於 2007 年將總校遷進康怡廣場後，今年再於荃灣開設第 2 間分校，所有的教職員都為此感到無比興奮呢！學院自成立以來，主持了超過 50 場以在職鋼琴老師為培訓對象的講座、大師班、工作坊及培訓課程，參與人數近 4000 人次。然而，過往舉辦的活動地點多以港島區為主，對於在新界區居住的學生和老師而言，都需要長途跋涉，可能因而錯失了參與學習的機會！

位於荃灣南豐中心的新分校，共設 3 間三角琴室及 6 間寬敞的直立琴室，更有一間 300 呎的活動室，不但可供學生作小型音樂會及季度評估之用，更是小型講座、工作坊及兒童課程最合適之場地。

為配合兒童的生活經驗和興趣，營造具啟發性的學習環境，荃灣校舍特別設置有關音樂知識的「CD 角」、「DVD 角」和「音樂圖書角」，輔以「視奏」、「聽音」、「踏板」和「練琴」等有關教具，誘導兒童自發學習。

身為負責教育的主要持份者，我認為能親自與家長及學生加強溝通十分重要。我希望繼續通過本院的網頁及《學院通訊》，為大家提供有關我們的最新資訊；也希望各位家長和同學積極發表意見，好讓我們能夠繼續改革政策和教育的推展工作，以切合下一代的需要。

何偉玲校長

「教育」是「學習」還是「產品」？

有些家長會問：「我付出了昂貴的學費，我的孩子是否能在很短時間內完成 8 級呢？」又或者家長們會覺得「跟某某名師學琴，我的孩子必定能很快考獲文憑級的了！」

可能大家也是在香港這個商業城市中成長，所有事情也務必要與「產品」扯上關係，否則會有「唔抵」的感覺，但對於教育工作者來說，「教育」是在乎孩子的「學習質素」、「學習過程」及「進步、進度」。

學院在這幾年間，很努力地令學生及家長們明白，學音樂並不是為了「考證書」的。我們經常邀請很多世界各地的大師及本地知名的音樂家、教育家為我們主持很多不同形式的講座，為學音樂的同學及熱愛音樂的老師引進很多學音樂的新思維。而最令我感到欣慰的是，學院的家長都很清楚知道，他們的角色是要在孩子的不同階段，提供最好的教育機會，這已是對孩子最好的教養。

很期待在荃灣區成立 PPEA 分校，讓更多用心栽培孩子的家長與我們一起培育下一代。

何淑恩校長





下一站·臺灣

問：學院是首間主張採用三角琴授課的音樂學校，三角琴授課真的這麼重要嗎？

何校長：基於直立式鋼琴的結構限制，就算是最高級的型號，其琴鍵的反應亦不能與一台很普通的三角琴相比。所以所有的演奏會、音樂考試及比賽都只會使用三角琴。我們認為學習鋼琴的學生，必須熟悉如何在三角琴上彈奏，日後在演出、應考或參賽時都容易得心應手。我們在康怡總校共設有 5 間三角琴室。



問：學院為什麼沒有提供小提琴或其他樂器的訓練？

何校長：何淑恩校長和我從事鋼琴教學工作逾 20 年，鋼琴教學是我們的專長，不少學生今天亦已成為新一代的鋼琴教師。我們堅信，只有專注最熟悉的項目，才能創辦出一所專業的音樂學校。我們不希望只為增加收入而引入一些鋼琴以外的課程，否則便不能確保所有課程的質素，最終反而得不償失。

問：學院花了很多資源和時間在出版《學院通訊》上，這樣值得嗎？

何校長：自去年 1 月份出版第一期《學院通訊》至今，我們收到不少正面的評價，除了學院的學生和家長喜歡閱讀外，更吸引很多外間的教師和家長向我們索取。《學院通訊》不但能有效與家長分享孩子學琴會遇到的問題，讓他們可以在子女學琴的進程上擔當更重要的角色；更能透過這份刊物，讓家長更深入了解學院，然後才決定應否讓孩子來學琴，這比單靠廣告宣傳語句來得重要。

問：如何提升導師的教學水平？

何校長：自 2004 年成立以來，學院舉辦了超過 50 場以鋼琴教師為對象的講座、大師班、工作坊及培訓課程，參與人數近 4000 人次，學院亦因此成了全港最重要的鋼琴教師訓練中心。校內方面，為求達至最專業的教學水準，我們投放了大量資金讓學院的導師不斷進修，並引進嶄新的教學法及有系統的教材，使我們的教學與時並進。於今年 3 月，學院更成為首間獲准提供澳洲 Kinder Beat 幼兒音樂訓練課程的音樂學校。除此之外，我們亦有每月至少一次的導師教務會議，導師之間藉此交流學習，促進教學水平，分享教與學的喜與樂。



問：學院實行了季度評估制度，會否令導師及學生為應付評估而過份緊張？

何校長：學生、導師和家長的關係是一個鐵三角，尤其對於初學的學生來說，老師和家長的溝通和參與更是不可缺少的。「季度評估」採用輕鬆的氣氛和形式進行，對於學生而言，既可一展身手，又可互相觀摩和學習；對於家長而言，大家有機會因這短聚而互相認識，從而對子女學琴和練琴的情況加深了解，然後集思廣益；對我們一群熱心教育和學習的導師，更是獲益良多！故此學生和導師對「季度評估」不但不會感到壓力，反而是他們渴望來臨的一大節目呢！

問：有沒有擔心會流失學生？

何校長：每一位新學生入學前，都會接受我們的音樂能力評估，這樣除可對學生加

深了解，能夠為他選擇一位最合適的導師外，更可跟家長加強溝通和信任；再配合每 3 個月一次由校長主持的季度評估，每一位學生的學習進度和困難，也得以密切注意。而於一年一度的周年音樂會暨頒獎典禮中，學院都會悉心揀選有良好表現和進步傑出的學生，頒予獎項，以示鼓勵。故此學生流失的情況是很少的。

問：學院為什麼選擇在臺灣開設分校？

何校長：到今天為止，所有的甲級音樂中心全部都位於港島區。臺灣是人口最多的市鎮之一，亦是公共交通工具的轉駁中心，學院在臺灣的新分校不但為區內的小朋友提供優質鋼琴課程，其服務範圍更覆蓋鄰近的區域，如青衣、葵涌及屯門等。

問：學院的學費較同區的音樂中心為高，在招生方面會否遇上困難？

何校長：學院無論在環境、師資、設施、課程、配套、支援、質量及監察等方面已超越甲級音樂中心的水平，但學院的學費其實卻訂在較同級學校相宜的水平，甚至比一些文憑私人教師為低。過往，學生學琴大多會到教師家中上課，隨著社會文化的轉變，要得到全面的演奏訓練，是需要很多各樣不同配套的，例如樂理、練耳、聽音、考試、比賽、音樂會、工作



坊、講座及大師班等，一般私人教師根本未必能夠負荷。學院有優良的師資，加上完善的配套，因此，太古總校的學生人數在過去短短一年間已激增 3 倍。

何偉玲校長



Kinder Beat —— 幼兒音樂教育的未來

3月往吉隆坡參加 Kinder Beat 導師培訓課程的時候，雖然已聽過很多新加坡及馬來西亞的老師對此幼兒音樂課程讚不



絕口，但我卻有點抱著觀摩的心態參與。心想自己對市面上多套流行幼兒音樂課程已有一定認識，加上曾經教導過多項兒童音樂啟蒙課程，覺得同類課程大都離不開聽音樂、唱歌、拍節奏及玩遊戲等活動。

殊不知在培訓課程開始了一段時間後，才發覺自己對幼兒音樂訓練的知識原來尚未足夠。在整個課程完結後，我只能用「目瞪口呆」來形容自己的感覺，更佩服作者在編寫課程時能夠融入這麼多創新意念。



Kinder Beat 是我所見過最全面、最有系統的幼兒音樂訓練教材，它並非一般的兒童唱遊小組或親子音樂班，而是透過45課堂，將正統基本音樂知識在小孩子5歲前這段學習黃金期內灌輸給他們。

Kinder Beat 幼兒音樂課程的兩位作者 Mark Gibson 及 Morna Robinson 具多

年教學及兒童音樂課程發展經驗，他們在1997年創立的 Encore on Keys 音樂課程，今天已成為澳洲最多幼兒教育工作者採用的教材之一。

在 Kinder Beat 課程內容裡，不難發覺作者運用了很多高大宜、達克羅士及奧福等教學法的元素，再將有關概念優化至



更適合教授年幼兒童。例如高大宜的唱名手號，雖然最適用於教導小朋友認識音與音之間的高低分別，但對於3、4歲的小孩子來說，卻不容易分辨出 Do、Re、Me 手號的手形及手臂高低位置的差別。Kinder Beat 利用腳趾代表 Do；膝蓋代表 Re；腰代表 Me；再配合音樂及動作來歌唱，令小孩子對這3個音的高低區別有更深刻的認識。



一般兒童音樂課程都有大量悅耳動聽的音樂和容易上口的歌曲，培養小朋友對音樂學習的興趣。Kinder Beat 所採用的歌曲除了擁有這些特點外，每首更有其特定的學習目標，有些是讓小孩子感受音樂裡的拍子，有些學習5聲音階，有些甚至

提升左右手的協調及速度的控制。



回港後急不及待在4月中開了第一班 Kinder Beat 課程，剛巧隔壁舞蹈學校可以借出專業的舞蹈室給我們，讓課程可以容納多一些小孩子參與。原來教授 Kinder Beat 的課前準備工作十分多，除了要熟悉每首音樂的旋律及歌詞外，更要熟讀每課的教學計劃 (Lesson Plan)、了解各項活動的細節編排及學習目標，並且要確保每項都能在教學計劃所規定的時間內完成。

第1堂下課後，除了全身大汗淋漓兼且筋疲力盡外，原來所付出的體力比起連續教4、5名文憑級學生還要多。不過，



從第4堂開始，便發覺大部分小朋友都有很明顯的進步，除了對歌詞更加熟悉外，拍子亦掌握得很好，一些早前較害羞的亦開始主動參與活動，有些家長更透露孩子十分期待每次課堂的來臨。看見他們的進步，覺得付出的努力是非常值得的，更期待 Kinder Beat 能為更多小朋友帶來美妙的音樂人生。

何淑恩校長

導師園地

幼兒學前音樂教育

我在剛過去的一個月上了一個關於幼兒學前音樂教育之課程，實在得益良多，讓我知道如何培育幼兒對音樂的興趣，亦為女兒在將來學習樂器做足準備工夫。

感到安慰的是，女兒也是喜歡音樂的一份子，她喜歡打開幼稚園音樂書本，跑到我面前要求和我一起唱歌。為了完成她的心願，我便抱她坐在膝頭，一邊用鋼琴彈出旋律一邊唱歌，她就用小手幫我在



琴鍵上很準確地打出節奏。雖然她沒有任何彈琴的知識，但卻表現出少許音樂潛能。我不寄望她在鋼琴上有任何成就，只盼望可以培養她的音樂興趣及修養。

其實每名兒童都有音樂潛能，將來能否發揮出來，就要視乎父母及老師的悉心栽培。最重要的是，父母不能錯過他們的嬰兒至幼稚園時期，這是開始學習音樂的黃金階段，除了不同的童謠歌曲及古典音樂外，其他音樂都可以讓他們多聆聽，例如世界各地的民歌，因為這些音樂有其特別節奏，能夠增強他們的節奏感，此外亦可選擇兒童合唱團的歌曲。

另一個方法就是音樂律動及遊戲，播出兒童喜愛的歌曲，父母一邊與他們唱，

一邊帶領他們做動作，除了用手拍出節拍外，可以摸摸頭、摸摸肚臍、拍拍大腿等；又或是在音樂進行時做出步操的動



作，音樂停止後立即停止步伐，訓練他們對音樂的聆聽反應。

父母亦可以利用唱歌的音調唱給小朋友聽，因為此時是模仿力最強的時間，這可使他們喜歡唱歌。父母能抽出時間參與這些音樂活動，不但可增進彼此間感情，並能引發子女對音樂的興趣。

Mimi Hor 何美涓老師
BMus(Hons), DipABRSM, AMusA

這算是緣分嗎？

不經不覺已當了鋼琴老師多年，從教學中所體會及所學習到的事，點點滴滴，實在令人難忘亦難以言喻。在我而言，其中最難解釋的是與不同學生的相處。有些學生性格很內向，儘管你怎樣提問，他們總是默不作聲，沒有反應。相反，有些又過份活躍，上課時總是坐立不安，雙手只管胡亂敲打鋼琴，懶理老師的話。

身為老師的我，頓覺自己變成了一位兒童心理專家，除了教學以外，還要揣測每名學生上課時的心情，要把握他們能夠

專注的時間，灌輸音樂知識；又要觀察他們的反應，提升其學習興趣。

老實說，人與人之間的相處是一門高深的學問，既沒有固定的程式，又沒有最好的方法，可以令你永遠融洽地與人相處。就算是最親的家人、朋友，也總會有爭拗的時候。但最有趣的是，老師與學生就好像是最要好的，兩者之間沒有爭論，學生只有聽老師說，不會提出問題，也慣常不會回答老師的提問。

然而，不是所有學生都是這樣的，曾經也有一些高年級學生向我說出一些歌曲帶給他們的感覺。他們主動的發問及說出感受，令我好像聽到鼓勵的聲音說：「努



力呀，他們真的明白你所教的，亦很有興趣繼續聽你所說的！」

從學生上課的反應及有否努力練習彈琴，老師便能分辨出哪些較喜歡上課，較容易吸收和理解老師所說的話。要使每一個學生都喜歡自己的教學方法及內容是很難的，除了多充實自己，盡能力教好下一代外，不是緣分又是什麼？！

Karina Lam 林淑美老師
BA(1st Hons), ATCL, Cert Adv Piano Perf(HKU)

2008年5月至7月音樂教育活動預告

5月 16-18日	音樂教育課程簡介會（太古康怡廣場1樓）
5月 25日（星期日）	荃灣分校開幕典禮
5月 25日（星期日）	20世紀鋼琴音樂萬花筒 -- 鋼琴家郭品文（香港大會堂8/F演奏廳）
6月 20 - 23日	國際鋼琴教育家系列講座 -- 鋼琴教育家黎美娟
6月 29日（星期日）	親子音樂工作坊 -- 何偉玲校長（香港大會堂8/F演奏廳）



鳴謝：柏斯琴行·嘉惠琴行

以上資料如有更改，恕不另作通知，如有查詢，請致電 3422 3724

學生周年音樂會 2008
3月24日

www.hkppea.com

太古總校：香港太古康山道1號康怡廣場辦公大樓 1502-05室（太古站A2出口） 電話：3422 3724
天后分校：香港天后銅鑼灣道180號百樂商業中心 1402-03室（天后站A1出口） 電話：2887 1233
荃灣分校：新界荃灣青山道264-298號南豐中心 638-639室（荃灣站A1出口） 電話：3421 0028

二〇〇八年五月出版

Copyright © 2008 HKPPEA. All Rights Reserved. 版權所有，不得利用任何形式列印、轉載、翻印、複製、傳送及發放全部或部分內容。