



向馬來西亞學習

何淑恩校長在 2008 年 2 月及 3 月造訪新加坡及馬來西亞兩地，參與了兩場不同性質的音樂會，以及當地的音樂教育活動及課程。何校長發覺在生活水平及資源都遠較香港落後的馬來西亞，小朋友的音樂水平及學習態度反而勝於香港的學生。此外，當地的音樂老師對推動音樂教育及持續學習時都抱十分積極的態度，這些都是值得香港的老師及學生學習的。

其他內容：

- 人物專訪：馬來西亞最權威的鋼琴老師——黎美娟
- 校際音樂節優勝者小檔案
- 為什麼要練耳
- 3 月至 5 月音樂教育活動預告

陳慧聰主編

校長的話

不會吧？比賽取消了！

因香港政府宣佈全港幼稚園及小學於 3 月 13 日起停課，故第 60 屆香港學校音樂節的比賽，除保留中學組及部分未受影響之項目外，其他項目均一律取消！同學在準備比賽的過程中付出了不少心血，對音樂節充滿著期盼，希望最終在比賽中一展身手，並且觀摩和學習；是次突如其來的安排，的確令不少同學感到失望，甚至大受打擊！

據「香港學校音樂及朗誦協會」表示，他們亦詳細考慮過重新安排賽事的可行性，但發覺時間、場地、評判等各方面都未能配合，希望各同學諒解。雖然根據有關比賽章程，報名費本來不會退還，但該會明白取消賽事令同學極為失望，所以在必然虧蝕的情況下，並撇除是次事件帶來額外的行政壓力，仍願意給參賽者或隊伍全數退還報名費，作為向受影響同學表達的一點心意。在安排退款事宜的同時，該會亦多番鼓勵同學：「音樂造詣是累積而來的，雖然比賽取消了，但同學練習的心血是不會白費的，今年在準備比賽的過

程中所學到的東西是不會丟失的。」

同學們，我們都應該藉此學習以正面態度去接受任何突如其來的改變，學習情緒控制，明白到學習音樂如同修養品格及情操，「挫折」原是成功者的墊腳石啊！

何偉玲校長

ANZCA 學生音樂會

2、3 月期間，曾兩度前往新加坡及馬來西亞，除了參與 Kinder Beat 老師培訓課程，更出席了 ANZCA 學生音樂會，其水準之高，實在令我難忘！

與兩地老師及家長交流時，不禁要請教他們在新加坡這樣沉重的功課及考試壓力之下，為何孩子也可以有這樣高的演出水平呢？他們不約而同地告訴我，孩子其實並不介意樂曲程度的深與淺，而是希望能夠學習一些他們認為動聽的樂曲。ANZCA 這個剛通過了新加坡考試局評審的音樂考試所甄選的曲目，確實能令孩子自

發性地樂於學習，所以才有這樣高的演出水準。

據我所知，部分來自馬來西亞參與是次演出的 ANZCA 考生，由於居住地區未有適合的老師，所以每 4 至 5 星期才有一位小提琴家專程由墨爾本飛往當地教導他們。這些學生的學習自律性，實在令我深受感動！

作為老師，每日都能夠在自己的學生身上學習很多，在有機會接觸到不同地區的孩子後，更令我覺得生活在香港這個豐盛的大都會是多麼的幸福！

何淑恩校長





向馬來西亞學習

2月中往新加坡出席 Dennis Lee 與新加坡交響樂團演出的布拉姆斯第二鋼琴協奏曲，這首當年是史上最長的鋼琴協奏曲，經由世界級演奏家及指揮家合作演繹



下，以近乎完美的水準完成。主辦單位在音樂會前更安排了新加坡音樂教師協會的主席 Julie Tan 介紹樂曲，讓觀眾對樂曲有更深入了解。

在音樂會舉行前一星期，我亦順道欣賞了馬來西亞 ANZCA 考生在新加坡的演



出。這個學生樂團雖然未達職業水準，但演奏水平及合作性絕不亞於業餘樂團。最令人感到驚訝的是，只學了4年小提琴的女孩，竟然在演奏孟德以頌小提琴協奏曲的時候，無論在技巧、音準及樂感方面，均達到了獨奏家的專業水準。

與她居於澳洲的小提琴老師 Edward Pople 交談後，才知道學生在缺乏本地音樂老師的情況下，每隔2個月才有機會跟他上課，所以非常珍惜上課時間及很勤力練習。一些10來歲考獲8級或文憑級的中學生，更要開始肩負培育後輩的責任。相對於人均收入達馬來西亞3倍的香港，孩子每星期都可以跟老師上課，甚至能跟隨名師學習，但總是提不起勁練習，實在應該向馬來西亞的小朋友學習。



音樂會翌日，參加了一個為小提琴老師而設的大師班。老師們均十分投入，而且每人都自備樂器，有機會彈奏時更非常踴躍，反觀我們香港的老師大都不願在人

前示範，這也是我們須要改善的地方。



3月初再往吉隆坡參加 Kinder Beat 幼兒訓練課程時，再次欣賞到馬來西亞老師們積極學習態度。他們對所有嶄新的教



學法及高質素的教材都感興趣，有些更須乘搭5、6小時的巴士來參加這個課程。當認識了這套教材後，便立即商量如何引入自己的教室，對新事物所持開放的態度；相比之下，我們這些香港老師到現在還在使用20多年前的教材，的確是時候反省一下了。

何淑恩校長

校際音樂節優勝者

Barry Lam

就讀聖保羅男女中學附屬小學一年級的 Barry，06年參加了 ANZCA 的初級鋼琴考試，07年便獲得了市區1級組亞軍。數月後他繼而參加 ANZCA 的1級鋼琴考試，今年更越級奪取了市區3級組冠軍及通利獎項。



Jonathan Ho

就讀聖保羅男女中學附屬小學學五年級的 Jonathan，05年9月才開始學琴，去年便以良好成績考獲了皇家音樂學院的5級證書，今年更奪取了市區5級組冠軍及通利獎項。原來他還考獲了小提琴7級證書。



人物專訪

馬來西亞最權威的鋼琴老師 —— 黎美娟

問：我們知道你教授過很多出色的學生，他們現在是否全部都成為音樂家？

答：我從事教學約 35 年，曾經教過的學生當然數以百計，其中數名成為馬來西亞以至國際級的傑出音樂家。並非所有學生都投身音樂事業，許多在學業成績上也表現卓越，學成後成為專業人士，像律師、醫生、會計師、工程師及科學家等，不過他們的愛好仍然是音樂，其中不少獲頒獎學金，前赴牛津、劍橋、帝國學院、皇家音樂學院及皇家藝術學院進修。

問：你覺得學習音樂是否對孩子有利？

答：學習音樂有助左右腦同時發育，因此肯定對孩子有好處。此外亦可培養現今孩子十分缺乏的集中力和紀律。就是因為學習音樂的緣故，我的學生中有那麼多獲頒獎學金負笈海外，其中大部分都具備驚人的記憶力！

問：對於那些打算讓孩子學習音樂的家長，你會有什麼建議呢？

答：孩子應在年幼時開始學習音樂，吸收能力最佳的時期為兩歲至六歲。你可知道，這個階段的孩子能在一年中學習 600 個字呢？若他們在該年齡學習音樂的話，我們會用音高和節奏來培養其聽音官能，同時讓他們接觸好的音樂。

孩子是否師從訓練有素及知識豐富的教師，實在至關重要。在這階段不應採用一對一的形式教學，團體活動反而獲得高度評價；畢竟，孩子愛好合群交流，喜歡跟其他小朋友在一起。在群體環境中學習是有趣和富於啟發性的過程，小孩喜愛「仿效」其朋友，以及透過友好方式互相競爭。我的學生都十分享受團體課堂。

我的學生之所以成功，其中一個原因就是我會給他們團體及個人授課。個人課堂主要針對曲目及培養技巧，團體課堂則在於發展音樂才能，例如唱名練習、節奏訓練、鍵盤技巧、變調、即興創作技巧、音樂分析及作曲等。

問：可否與我們分享一些成功例子？

答：我的其中一名學生傅美儀在 15 歲時考獲獎學金，前往英國韋爾斯教會學校進修。就在抵步當日（星期日），其新老師 Michael Young 把孟德爾頌的《莊嚴變奏曲》交給她，為星期三的課堂練習。她之前並沒有看過該樂曲，但憑記憶而彈奏共 16 頁的整首樂曲時，表現水準達 95 分，使老師驚奇不已，皆因他在英國教學多年來從未見過如此情景。當他問我如何教導學生時，我就將上述所言告知，他回覆說，英國的學生只有在達至大學程度時才

會以這樣的方式學習！現時，美儀已是以倫敦為基地的音樂會鋼琴家，同時亦是著名的「48 小時鋼琴家」，那是因為假若音樂會鋼琴師缺席，她可以在「48 小時」預先通知的情況下參與演出！

問：你對音樂考試制度有何評價？

答：由於學生會在每次考試後加以改善，並在每一程度學習新的東西，藉以培養新的技巧，因此考試對他們來說是好事。原因在於學生會在臨近考試之前主動花更多時間練習，而大量練習往往能締造奇迹！

問：馬來西亞的音樂考試是怎麼樣的？

答：自從英國人引入皇家音樂學院聯合考試委員會 (ABRSM) 後，馬來西亞便擁有十分大型的音樂考試。可惜情況非常可悲，許多孩子並不享受音樂課，他們覺得課堂極為沉悶，惟因家長堅持才被迫學習。此外，由於要應付該項考試，孩子在一年的最少 9 個月時間中只會彈奏 3 首樂曲，怎不悶得發慌？花一年時間學習那麼少許東西，那算是什麼教育？不少家長已開始對此生疑。

學生對音樂課堂缺乏興趣的真正原因是他們被強迫彈奏沒有共鳴感的音樂。每當孩子扭開電視機的時候，通常都會轉至播放卡通片的頻道。他們聽的音樂是哪類？我肯定不會是巴赫、貝多芬或布拉姆斯，而是包含大量敲擊樂和所有節奏有趣的現代流行音樂！

自從馬來西亞於 2005 年 11 月引入澳紐國際音樂考試 (ANZCA) 之後，愈來愈多家長替子女報考這個提供現代式課程大綱的考試。父母因而觀察到子女的態度產生重大改變，開始對音樂課堂有更大興趣，而這正是最好的部分！孩子如今已會在無須強迫或爭吵的情況下自動自覺練習。

問：ANZCA 有何過人之處？

答：許多家長均十分重視水準問題，其關注重點是：既然必須為音樂課程花錢花時間，子女應由使用良好培養教程的老師栽培。我們須以有趣的方法教導學生，使他們愛上音樂，亦因此十分享受音樂課堂。最終，他們會感到快樂，且能在彈奏時表現優良，而且對理論和歷史都所知甚豐。

今日，隨著不少教師學會以現代的新手法教學，馬來西亞已享有如此成果。我們不能採取過往的教學模式，而必須與時並進。

ANZCA 考試的報考率一直穩步上升，及至 2006 年，共有 700 人報名；2007 年，亦獲新加坡教育部批核為該國其中一項考試課程。出席 ANZCA 工作坊的專科教師均覺得，這是一種完整而全面的音樂教育手法，因此，全新加坡都應該採用這方法教導孩子學習音樂。

問：如何鼓勵學生在家加強練習？

答：假如學生在上課時得到良好教導，他們通常會具備在家中練習的信心。不然，孩子便感到毫無把握，不愛練習那些自己不理解或不熟悉的音樂。為使他們重拾信心，我們必須以小組教授，確保他們在離開課室之前變得熟練起來。我們亦要容許他們彈奏一些能產生共鳴的音樂，像各類時下的現代音樂，如流行曲、搖滾樂、藍調和拉丁音樂等。

我的學生在每一輪 ANZCA 考試中都會同時報考現代和古典音樂試，但從沒因要練習那麼多樂曲（最少 6 首）而出現問題。事實上，他們在 3 個月內學會所有樂曲和音階，當然，家長也樂見其成，因為他們的子女比隔壁的孩子學得更多！他們每年參與兩次考試，但也愛自己所彈奏的音樂。那就是分別所在！

問：為什麼學生會在較高級數時感到吃力？

答：不少學生之所以在較高級數時感到吃力，是因為在技巧上欠缺獨立發展的能力，基礎不夠穩固。沒有人教過他們如何鬆弛及運用適合的肌肉。假如手指僵硬不靈的話，便無法有效彈奏快速的段落。其次是缺乏演奏技巧，許多學生在學習音樂時從未修習哈農 (Hanon) 和車爾尼 (Czerny) 等人的技法。

如果學生具備良好的視奏能力，則能以更快的速度學習；可是，假如每年只為準備考試彈奏 3 首樂首的話，讀譜技巧必然不佳。學生亦必須分析所彈奏的樂曲，並了解其風格和特色。除了掌握正確的音符和時間之外，樂曲的演繹和風格亦十分重要。



為什麼要練耳？

不是只要練琴就可以嗎？為什麼要練耳 (Aural)? 每一個音樂人都希望擁有卓越的聽音能力 (aural ability)，因為這能力不但對音樂演奏和創作有很大的幫助，還能使聽音樂變得更有意義，從而提升聽音樂過程的享受！

或許你會問什麼是聽音能力？簡單地說，這是指個人聽音時的認知力和理解能力。這種能力使音樂人在演奏時能同時間清晰地意識到所奏的是什麼和弦、節奏、拍子和其他音樂元素，例如旋律、調性、速度、力度、音色和發音，從而幫助表達音樂中的情緒、顏色、氣氛和味道，使樂曲聽起來變得更生動和有意思。這種能力在作曲時可幫助作曲家有效率地寫出腦海中的音樂效果和情緒。而在聽音樂時，則能幫助聽者識辨音樂裏的不同元素，從而更能享受那些元素帶來的聽覺效果。



正因為聽音能力在音樂領域裏擁有重要地位，大部分著名的音樂考試都有聽音測驗 (aural test) 這一環來訓練和培養學生的聽音能力。聽音能力主要有三方面：音階、節奏及和弦，大部分聽音測驗都是測試這三方面。有些（如皇家音樂學院）還會考音樂欣賞 (music appreciation)，即學生要分辨出考官所彈奏的樂曲屬哪一時期

的作品，例如巴洛克、古典、浪潮、以及 20 或 21 世紀，這環節真的要聽不同時期的音樂和對其特徵有所認識才能應付了！

再說聽音能力主要的三方面，普遍來說，音階是辨認音程、音樂記憶能力和唱音時的音準。學生應多唱音階，最好一邊唱一邊彈來對正自己的音準。邊唱邊彈時最好還要特意意識音和音之間的聲度，記著不同程度數的聲音和音色，這就可以同時練習音準和聲度了。個人來說，我認為用七唱名 (sol-fa syllables，即 dol-re-me-fa-so-la-ti) 能有效幫助音準和聲度。如已學過的話，應時常練習唱，這能大大幫助音準和聲度。如未學過的，我建議快去學，因為並不難學，但對音高這個範圍，不論是唱音準或是辨認音程，都有很大幫助。另一個對辨認音程有幫助的方法就是用一些熟悉的歌曲來幫助辨認聲度，例如歌曲 'Love Story' 的頭兩個音 (me-do) 是 minor 6th。

節奏環節普遍來說是考學生對節奏的記憶力（即能否聽完一段音樂後準確拍出節奏）、指揮和辨認所奏出音樂的拍子記號。如想增強這環節的能力，學生應多拍不同的節奏，尤其是切分音 (syncopated) 節奏，拍時最好用腳打拍子，這樣能幫助對正所拍的節奏是否正確。至於指揮和辨認音樂的拍子記號，學生應學懂最常見的單拍子 (simple time，即 2/4, 3/4, 4/4) 和複拍子 (compound time，即 6/8, 9/8, 12/8) 的指揮方法。平時聽音樂時（不同類型的音樂，如古典、流行和爵士等），應試著指揮所聽音樂和辨認它的拍子記號，這樣就會大大提升指揮和辨認拍子記號的能力。

至於和弦方面，普遍來說是考學生辨

認終止式 (cadence)，例如完全終止式、變格終止式、中斷終止式和非完全終止式，和不同和弦的能力，例如不同的大調、小調、增和弦及減和弦小調。



在終止式方面，學生應專注聽著最後兩個最低的音，唱出它們能有效地幫助辨認終止式。至於辨認不同和弦，學生應多聽不同的和弦和記著它們的聲音效果，唱出它們能大大幫助辨認能力。或許應在這裏強調，「唱」能有效幫助聽音的能力。

要在聽音能力方面有卓越表現，練習是極為重要的！老師每星期最少應用 15 分鐘來訓練學生聽音能力。學生亦應常練習。其實每次聽音樂時（任何音樂）都刻意留意當中的音樂元素，多唱主音旋律 (melody) 和和音 (inner part)，那聽音能力就會不知不覺間進步起來了！

我希望同學們不要只是為了考試而練習聽音能力，其最終目的是提升享受音樂（演奏，創作和聽音樂）的境界，令音樂不單只有音樂，還能享受到當中的意義 (music with meaning)！

李穎欣 (Vivian Li) 老師

BMus (Edu.), G.Dip. (Piano Pedagogy) (Sydney Cons.), LMusA, ATCL

2008 年 3 月至 5 月音樂教育活動預告

3月 24日 (星期一)	周年音樂會暨頒獎典禮 2008 (香港中央圖書館演講廳)
4月 5日 (星期六)	古典派鋼琴音樂風格與演繹課程 (開課) -- 何司能教授 (滿)
4月 12日 (星期六)	Kinder Beat IA 幼兒音樂培訓課程 (開課) -- 何淑恩校長 (滿)
5月 16-18日	音樂教育課程簡介會 (太古康怡廣場 1樓)
5月 25日 (星期日)	20世紀鋼琴音樂萬花筒 -- 鋼琴家郭品文 (香港大會堂 8/F 演奏廳)

鳴謝：柏斯琴行·嘉惠琴行

以上資料如有更改，恕不另作通知，如有查詢，請致電 3422 3724



余嘉露 2008 校際音樂節鋼琴比賽大師班
2月2日

www.hkppca.com

康怡總校：香港太古康山道 1 號康怡廣場辦公大樓 1502-05 室 (太古站 A2 出口) 電話：3422 3724
天后分校：香港天后銅鑼灣道 180 號百樂商業中心 1402-03 室 (天后站 A1 出口) 電話：2887 1233
荃灣分校：新界荃灣青山道 264-298 號南豐中心 638-639 室 (荃灣站 A3 出口) 電話：3421 0028

二〇〇八年三月出版

Copyright © 2008 HKPPEA. All Rights Reserved. 版權所有，不得利用任何形式列印、轉載、翻印、複製、傳送及發放全部或部分內容。