

### 小蝌蚪的啟示

何淑恩校長在 2007 年 10 月接獲無綫電視的邀請，主持一個叫「音樂小蝌蚪」的環節，在「放學 ICU」時段內播放，內容是透過遊戲的方式，讓小朋友學習一些音樂的知識。

雖然每集只有 4、5 分鐘的播出時間，但原來需要搜集大量資料，而且在錄影廠必須一氣呵成完成拍攝的工作。究竟這個節目為校長帶來甚麼的啟示？

### 其他內容：

- 余嘉露 — 談「鋼琴比賽與學生的成長」
- 練琴小錦囊
- 校際音樂節小錦囊
- 一月至三月音樂教育活動預告

陳慧聰主編

### 校長的話

#### 競爭

今時今日香港，形形色色的鋼琴比賽多不勝數，若你是比賽的愛好者，可了無間斷地由年頭比賽至年尾！

香港鋼琴教育專業音樂學院在去年 12 月期間舉辦了兩個講座，分別由王南老師及羅乃新老師主持，分享老師與家長在培育孩子學音樂時所擔當的角色。兩位講師也分別提到「鋼琴比賽」為孩子帶來的利與弊。

孩子來到這個世界上，避免不了競爭。競爭可以帶來希望，也可以帶來痛苦。孩子從競爭中獲得多少啟示，要比孩子擁有多少勝利更為重要，勝利並不是競爭的最終目標，從競爭的過程中，發奮努力，求取進步，這種精神才是目標所在。當孩子被競爭絆住時，唯有鼓勵他們和自己競爭，不斷提升自己，才能得到最終的勝利。

教育大師鈴木鎮一指出：父母要讓孩子深深懂得：「人生充滿失敗與成功，誰

也不會一帆風順地度過一生。」在競爭活動中，孩子最大的得著是培養個人的信心，提高自己的技能。支持孩子參加活動，不管他最終的結果如何，都應向他獻出溫暖的父母之愛，對他們作出的一切努力表示讚賞。

何偉玲校長

#### 我是一位好家長？

感謝羅乃新老師在百忙中抽空為 PPEA 主持了「我是一位好家長？」講座，分享了很多值得我們反思的心得。

最近有不少鋼琴比賽正進行得如火如荼，家長的反應各有不同，有些會覺得讓孩子比賽只是一種經驗，有些會很擔心孩子的成績、能否進入決賽、名次等等，心存各種憂慮。

羅老師曾在講座中間家長：「為何要讓小孩子學音樂呢？」她認為讓孩子學音樂，除了培養自律及責任感

之外，最重要是希望透過音樂擴闊其生命，憑藉音樂所予的無限想象空間，小朋友可以發揮想象力，在心路歷程中無須感受到恐懼。如果孩子能透過音樂去感受不同的情懷，便會學習到如何藉此去關懷身邊的人。

其實每個學音樂的人，也應該要有使命感，透過音樂去回饋社會，而不只是顧著考琴、比賽、表演，應該要透過音樂令自己生命變得更豐盛，令身邊人的生命也因而變得豐盛。最重要是希望音樂能成為孩子風雨同路的摯友。

何淑恩校長





# 小蝌蚪的啟示

10月中接獲無綫電視的邀請，主持一個叫「音樂小蝌蚪」的環節，在「放學ICU」時段內播放。最初商討節目內容及細節時，內心起了一番爭鬥，亦曾經有一刻想過放棄。

當時最擔心的是，自己完全沒有出鏡經驗，也從來沒有參加過話劇、司儀等工作。就算主持自己的講座，都須作很多事前準備工夫，才能避免詞不達意。如果拍攝期間出現太多「NG」的情況，恐怕會



阻礙導演及工作人員的收工時間，甚至影響下一組的工作進度。

此外，構思小朋友的音樂遊戲並非本身的專長。自己始終最熟悉的是鋼琴演奏及教學，要主講2、3小時的文憑講座或鋼琴大師班，可能比主持一個3、4分鐘的電視節目來得容易。

況且，要在4分鐘的時限內，完成講解音樂小知識、介紹遊戲的玩法、開始遊戲及作總結並不容易。而且更要考慮到，



整個過程會否令觀眾覺得沉悶，深怕一但編排得不好，不單會令節目變得不倫不



類，更會浪費電視台的寶貴時段。

不過想深一層，覺得必須珍惜這個可以將音樂知識教授給更多小朋友的機會，這亦是作為一個音樂教育工作者應有的責任。

雖然自己從事的一直是鋼琴教學的工作，但音樂教育是不應該設立界線的。只



要有一部分小朋友能透過這個節目學會一些很簡單的音樂小知識，都可能會在他們日後的音樂道路上帶來很深遠的影響。

在編寫節目內容的時候，前後做了大量的資料搜集工作，為的是避免傳遞錯誤資訊。遊戲設計則以高大宜及達克羅士這兩套偉大的音樂教學法為基礎，希望藉此提高觀眾對新教學法的重視。

首次踏足錄影廠的時候，在3部攝影機前主持節目的確有點緊張。雖然無綫亦



曾經在學院拍攝MV，當時一首3分鐘的歌曲是由數十個很短的片段組成的；不過，原來在錄影廠錄影是要一氣呵成的。可幸是無綫的工作人員十分專業，令每集的節目都能以一、兩次錄影完成。

一連拍了7集的「音樂小蝌蚪」，除了拍攝的過程很愉快外，亦學懂了很多東西。首先對電視製作有一定的認識，其次是學會面對鏡頭而不太過緊張，加上透過遊戲設計，對兒童音樂及兩種教學法有更深入的了解。不過，最大的得著是這節目為自己帶來了很重要的啟示：「不要局限



了教授音樂的模式、方法、途徑、媒體、領域……」。最後更要多謝的是這環節的統籌——Eunice。

<http://jade.tvb.com/kids/icu/2007/10/31/index.html>  
<http://jade.tvb.com/kids/icu/2007/11/07/index.html>  
<http://jade.tvb.com/kids/icu/2007/11/14/index.html>  
<http://jade.tvb.com/kids/icu/2007/11/21/index.html>  
<http://jade.tvb.com/kids/icu/2007/12/05/index.html>  
<http://jade.tvb.com/kids/icu/2007/12/12/index.html>  
<http://jade.tvb.com/kids/icu/2007/12/26/index.html>

# 人物專訪

## 余嘉露 — 談「鋼琴比賽與學生的成長」

余嘉露老師 (Ms. Carol Yu) 先後跟隨多名俄羅斯鋼琴大師學習，深得「俄羅斯鋼琴派」之精髓，以音色優美和技巧變化多端著稱，被《英國泰晤士報》盛讚為「造詣精湛、實力雄厚的鋼琴家」。

熱衷於音樂教育的她在國際音樂教育協會第 27 屆世界會議上以「鋼琴比賽與學生的成長」為題發表演講，香港鋼琴教育專業學院特別邀請余老師在今期通訊中為大家談談她對這課題的看法。

問：香港鋼琴教育專業學院

余：余嘉露老師

問：可以談談現時香港學生參加鋼琴比賽的大致情況嗎？

余：近年香港的鋼琴比賽較以往多，參賽人數亦大為增加，其中最令人關注的是學生參加比賽的目標與動機。我前年做了一項研究，了解鋼琴比賽對學生的影響，在國際音樂教育協會第 27 屆世界會議中作專題演講。研究中訪問了百多名學生，發現他們參加比賽的動機林林總總，包括自己本身的推動力及老師家長的鼓勵等。

問：那麼他們參賽的原動力來自哪裡？

余：在我進行的研究中，學生自己本身的原動力是一個因素。香港政府近年推行文化藝術教育，世界知名的演奏家或樂團來港演出比以前多，這有助啟發學生對學習音樂的興趣，學生因此更積極參與藝術及演奏活動。此外，近年一些在世界比賽中奪獎的年輕演奏家也造成一定影響，學生希望效法他們，以精湛表現獲得殊榮。

老師及家庭的影響也十分重要。研究中發現不少參賽者，特別是在比賽中贏得獎項的學生，都受到老師及父母的支持和鼓勵而參加比賽。

入學要求也是香港孩子參加比賽的其中原因，學生亦往往會在很多朋友參加的情況下躍躍欲試。

問：參加鋼琴比賽應該以什麼為目標？對推動學生習琴有何好處？

余：我覺得，學生應該視比賽為一個學習的機會，而非著眼於是否獲獎的結果。良性競爭不但能啟發學生的學習動機，更有助長他們發展音樂潛能。在準備比賽的過程中，一方面可培養恆心、毅力及加強信心，亦有助建立個人品格。而且朋輩學習也是寶貴的經驗，在觀看別人演奏的時候，對於自己亦助益良多。簡而言之，若說到正確態度，就是將在比賽中奪取佳績視作學習過程和經驗，作為短期目標。

教師須輔助學生了解及定下學習鋼琴的短期和長期目標。長遠來說，學習鋼琴則不應只為比賽得獎和考級，而是培育學生對音樂的熱愛和興趣、體驗學音樂的樂趣，並發展個人品格——那才是學習音樂的長期目標和最終目的。

問：如何減低比賽前及出賽時的緊張情緒及心理壓力？

余：最基本的當然是在彈奏技巧和曲目演繹作充足準備。其次，公開演奏有少許緊張是正常的，因此也要為演出心理狀態作好準備，要學習如何控制自己的緊張情緒。如果這兩方面的準備工夫做得好，

就可助舒緩心理壓力；多些嘗試在家人朋友面前彈奏，也是適應演出環境的好方法。

問：你會鼓勵每一位學生都參加比賽嗎？

余：那要視乎學生的性格和學習進度，不能一概而論，這須由教師評估。

問：在這方面，教師的角色看來很重要，是嗎？

余：絕對是。學生怎樣看比賽結果，又或如何藉由比賽得益，教師的態度和引導極為重要。除此之外，老師可透過學生音樂會，提升學生的音樂技巧和演奏經驗，並鼓勵他們要多

聽音樂會，以擴闊視野。



分級鋼琴獨奏樂曲分析·示範 - 鋼琴家余嘉露

第

60

屆香港學校音樂節

余嘉露灌錄學校音樂節 DVD (聯絡校務處)  
學校音樂節大師班 — 余嘉露 (2月2日)

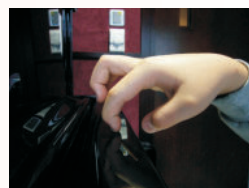
# 練琴小錦囊



## 「觸鍵法」-- 琴蓋練琴.....

很多時小朋友會很疑惑，老師常批評我的音色「不健康」、「很散」或「模糊」，但我的手指明明已依照樂譜上的音符彈出聲音的了，那麼如何是好呢？

我們不妨試一試把彈在琴鍵上的相同力度移到琴蓋上「彈奏」，看看能否發出清脆的「木聲」。如果小朋友不能在琴蓋上發出清楚而有節拍的「木聲」，便要更注意手指的力度及觸鍵法了。如果手指是扁平了的，便不能在琴蓋上彈出聲音。



# 校際音樂節小錦囊

- 上網** 定期上網留意最新發佈的消息，並把比賽的日期、時間及場地等資料列印出來。（[www.hksmsa.org.hk](http://www.hksmsa.org.hk)）
- 衣著** 不用太刻意地作隆重打扮，讓孩子穿著整齊校服更能令他們感到舒適及自信。
- 袖長** 孩子的衣袖太長，甚至遮蓋了手背的位置，亦會影響表現，所以要多加注意，有需要的話，寧可捲一下衣袖。
- 譜架** 三角琴的譜架與直立式鋼琴的譜架位置是不同的，三角琴的譜架位置會較高，很多小孩會把琴譜放錯位置，導致樂譜及琴蓋也掉了下來，所以平時也要多用三角琴練習。
- 出場** 不要跑，氣定神閒地步出台前便可以了。
- 鞠躬** 不要忘記鞠躬，鞠躬時亦不能太急，因為會顯得欠缺誠意及信心。
- 琴椅高度** 緊記比賽彈奏前先把琴椅調較至適合自己的高度，琴椅過高、過低、位置放得太遠、太近亦會嚴重影響孩子的表現。所以平時在家中及上琴課時，亦要養成調較琴椅位置的好習慣。
- 深呼吸** 在準備開始彈奏前，記得冷靜下來，深呼吸，然後才開始彈奏。

- 樂曲風格** 比賽時將會看到其他小朋友以不同的速度及演繹方式來彈奏樂曲，千萬不要因此而受影響，亦不要即時更改自己一向的演繹方法。
- 出錯** 萬一到時彈錯了、背錯了、遺漏了也不要氣餒，一定要繼續彈下去，不要停下來或重頭開始。
- 背譜** 就算小朋友是背譜彈奏的，也應該要帶備樂譜到場，在比賽前可打開樂譜溫習一下。
- 版權** 請帶備樂譜的正版書，所有比賽及考試都是絕對不能使用影印本。
- 互相觀摩** 盡量不要演奏完便立刻離開會場，因為聆聽及欣賞其他參賽者的彈奏是參賽的其中一個重要目的。
- 黃色收據** 各參賽者緊記得帶同黃色收據，工作人員或須以此核實參賽者身份。可能的話，帶同有相片的身分證明文件便萬無一失了。
- 關掉手機** 千萬要記得關掉手提電話及所有可發出聲音的響鬧裝置。曾經有學生在其他參賽者彈奏時，手提電話突然響起，他的參賽資格立刻被大會取消！
- 成績分紙** 校際音樂節比賽，有別於鋼琴考試，成績是在即日派發的，敬請各家長留意。

# 2008年1月至3月活動預告

1月 6日 (星期日)	學生季度評估 (香港鋼琴教育專業學院)
1月 13日 (星期日)	2008 賽前馬拉松 -- 校際賽前交流音樂會 (香港大會堂高座八樓演講廳)
2月 2日 (星期六)	余嘉露 2008 學校音樂節鋼琴比賽大師班 (上環文娛中心六樓展覽廳)
3月 2日 (星期日)	學生季度評估 (香港鋼琴教育專業學院)
3月 24日 (星期一)	周年音樂會暨頒獎典禮 2008 (香港中央圖書館演講廳)
3月 15日 (截止報名)	古典派鋼琴音樂風格與演繹 -- 何司能教授 (香港鋼琴教育專業學院)



好家長的定義 -- 羅乃新  
12月16日

以上資料如有更改，恕不另作通知，如有查詢，請致電 3422 3724

..... **音樂名家語錄** .....

常常遇到性急的家長為他們的子女提出的問題：  
「你看他（她）能不能學鋼琴？」  
我的回答常常出乎他們意外：  
「在我看來，只要有十個手指都能學鋼琴。」  
《鋼琴演奏之道》-- 趙曉生

總校：香港鯉魚涌康山道 1 號康怡廣場辦公大樓 1502-05 室 (太古站 A2 出口)  
分校：香港天后銅鑼灣道 180 號百樂商業中心 1402-03 室 (天后站 A1 出口對面)  
傳真：3422 3725  
網址：www.hkppea.com  
電話：3422 3724  
電郵：info@hkppea.com

鳴謝：柏斯琴行·嘉惠琴行

二〇〇八年一月出版