



香港鋼琴教育專業學院  
Hong Kong Professional Piano Education Academy

## 本港最具規模的鋼琴演奏訓練學院

# 學院通訊

## 年終號 2007

如欲參閱上一期學院通訊，請往校務處索取或登入 [www.hkppea.com](http://www.hkppea.com) 下載



## 回顧與前瞻

自 2004 年成立以來，PPEA 舉辦了超過 50 場以鋼琴老師為對象的講座、大師班、工作坊及培訓課程，參與人數近 4000 人次，因此，在短短 4 年間，奠定了全港最專業鋼琴訓練學院的地位。

今年更是 PPEA 最忙的一年，除了比過往數年舉辦了更多的教師培訓活動之外，更主辦了兩場國際鋼琴大師

講座。其中科妮教授主講的視奏講座，全場 290 個座位的門票，早在講座前一星期售罄；而班諾維茨教授主講的踏板講座，更破紀錄售出了 396 張門票。

學院在總校遷往康怡後，收生的情況遠超我們的估計，學生人數在 9 個月內多了兩倍，幸好總校除保留了 5 間三角琴室外，更增設 10 間直立琴室。

陳慧聰主編

## 校長的話

### 季度評估

早期的鋼琴教育多以老師為主導，要評估學生，甚至老師的水平，多以鋼琴考試成績及比賽成果作標準。近年本港致力推行教育改革，持續性的學習評估方式日漸受到關注和肯定，小朋友的學習過程亦受到重視。

由校長為每位學生作「季度評估」是我們於 2007 年作出的新嘗試。我們認為小朋友學習是一種持續及循序漸進的過程，因此觀察時必須採用多元化的方式。

「學生季度評估」全年分為四個階段進行，家長能於每個階段中更深入了解其子女各方面的學習進度，包括樂曲演繹、練琴技巧、聽音、視譜及臨場表現等；藉此引導孩子訂立短期目標，了解學習方向，從而幫助他們建立信心，培養鬥志、自律和毅力。

期望「季度評估」不但能具體地顯示小朋友的習琴進度，更能把他們成長過程及發展狀況反映出來。在每次的「季度評估」中，約有 20 位學生「同台演出」，

希望家長能抱著增加從了解的態度，多欣賞小朋友的付出和進步，切忌將其表現與其他人比較。

我們期待每位學生翻閱季度評估報告表時，均有愉快的感受和美好的回憶，亦同時領會到校長、老師和父母對他們的厚望和無盡的愛！

何偉玲校長

### 豐盛的一年

2007 年是 PPEA 豐盛而繁忙的一年，我們舉辦了十多場不同類型的音樂活動，得到老師、家長及學生的全力支持。

令大家印象最深刻的要算是我們專程由南非邀請來港，研究「視奏」達 25 年的科妮教授及遠道由美國來港的世界級音樂大師班諾維茨教授了，這兩場講座吸引了共 700 位熱愛鋼琴教學的人士入場，直到現在仍引起很大的迴響呢！

PPEA 有今天的成果，實在要歸功於學院的所有工作人員，經常為大大小小的事務勞心勞力。更要感激的是，我們擁有一群對音樂充滿熱誠、努力不懈的老師，他們盡心盡力的教導，令學生的琴藝得以進步，而學生今天所取得的成績，亦是大家有目共睹的。當然，家長的用心栽培也不容忽視，亦令我非常感動。

用心推動音樂教育是 PPEA 的一貫宗旨，我們會在未來的日子更努力，希望香港除了能夠成為全球學習音樂人數比例最高的城市之外，也能成為音樂質素最高的音樂城市。

何淑恩校長



# 萌芽

2003 年一次新加坡音樂學習之旅，3 個倫敦京士頓大學音樂系的舊同學，萌生了開辦一所以鋼琴老師為培訓對象的鋼琴學院的念頭。由策劃、籌備以至選址，只花了 3 個月的時間，便選擇了位處於港島交通樞紐的百樂商業中心作為院址。而該廈亦是全港唯一一棟匯集了最多音樂、藝術、教育、電影及廣告公司的商業中心。

學院原本的辦學使命是「引進嶄新教學法及提供優質培訓，使教師達至高素質教學水平。」至於學院的規劃，則包括了一間可容納 50 人的講學及演奏廳及 4 間可用作考試的三角琴室。在最初的一年裏，學院已為 800 名鋼琴老師提供了不同的培訓課程、講座及大師班。基於愈來愈多家長希望孩子能在此學琴，我們遂將「透過正統及全面音樂訓練，致力啟發學生音樂潛能」納入辦學使命內。



## 講座

學院在過往 4 年一共舉辦了超過 50 場以鋼琴老師為對象的講座、大師班及工作坊，參與人數近 4000 人次。學院的顧問何司能教授亦主講了 6 項，每項為期 3 個月的鋼琴教師培訓課程。

羅乃新

鄭頌基

吳美樂博士

鍾裕琛博士 許寧

余嘉露

杜智衡

鄭惠博士

楊習禮 王南

## 音樂會

音樂是全世界的共通語言，孩子學習鋼琴並不是要學懂如何操控琴鍵及踏板，而是透過彈奏樂曲來與聽眾溝通。雖然不少學者近年來都對學生參加音樂考試有很負面的評價，但差不多所有音樂教育家都贊成應該多些鼓勵學生參與音樂會的演出活動。除了讓他們學會如何在觀眾前演繹美妙動人的旋律之外，更可以互相觀摩及學習。為了讓學生累積更多公開演出經驗，學院單在 2007 年便舉辦了 4 場不同主題的學生音樂會。



## 何司能教授

毛翔宇博士

杜智衡 鄭惠博士

楊習禮 王南

## 國際大師

2007 年是學院最忙的一年，大師班及 4 場學生音樂會為學院主持 2 場講座。

來自南非的 Professor Ella Fourie 研究鋼琴視奏教學超過 20 年，在 4 月 29 日於中央圖書館演講廳舉行，全場 290 個座位的門票更破紀錄售出了 290 張。兩個多小時的講座為觀眾帶來多套提升鋼琴視奏技巧的樂曲。

被美國 Fanfare Record Review 形容為「這時代的鍵盤巨擘」的 Joseph Banowetz 是殿堂級的鋼琴家及教育家，他灌錄了 30 多張專輯，著作《鋼琴踏板法》更被翻譯成 5 種文字出版。講座在 11 月 2 日於中大歌劇院舉行，門票更破紀錄售出了 396 張。透過他的講解，Professor Banowetz 對踏板運用的熟悉與了解，已經到達出神入化的地步。

## 傳媒

學院自 2005 年起，每年都接受《香港經濟日報》親子版的訪問。今年的訪問在 6 月 23 日刊登。



## 擴充

學院開辦了 3 年之後，很多教師培訓課程須要轉移到可容納更多人數的地方上課，而學院原本的規劃亦容納不了太多學習鋼琴的學生，令學院有一段頗長的時間須暫停取錄新生。2006 年 10 月，剛巧恆隆地產在康怡籌備成立康怡教室，學院遂決定將教務處遷往新的校舍。

新校舍除了同樣設有一間講學及演奏廳，亦擁有 4 間三角琴室，另外也增設 10 間寬闊的直立琴室，可容納家長及 2 至 3 名學生一同上課。

至於天后的校舍，剛巧我們的合作夥伴愛樂音樂出版社亦同時覓地擴充，我們便將講學及演奏廳改建成可容納 10 多人的辦公室，而 4 間三角琴室則仍保留作考試及教學用途。



# 評估

為了讓新入學的學生可以跟隨最合適的導師上課，學院自今年初開始實行新生入學評估的安排，再配合每3個月一次的季度評估及每月的導師教務會議，我們注意到很多學院學生都有很明顯的進步。



## 校長

兩位校長今年真的是非常忙碌，一方面要處理學院的行政工作，另一方面又要提高學院的教學水平。既要每星期參與學院常務會議，也要主持每月的導師教務會議，更要為學院學生作定時的季度評估。兩位校長亦於今年主講了7場講座、工作坊及親子音樂坊。



年，我們除了一口氣舉辦了11場講座、2場會之外，更首次邀請了兩位國際級鋼琴教學大

0年，亦成了這個論題的權威學者。這場講座票，早在講座前一星期售罄，算是破了同類講技巧的方法。



」的 Professor 張音樂唱片，著日於上環文娛中是及示範，可見神入化的境界。

## 音樂小蝌蚪

邀請，主持了一連7集的「音樂小蝌蚪」節目，在「放學ICU」時段播放。何校長為小朋友介紹了一些音樂基本知識，並透過不同的音樂遊戲，提升他們對學習音樂的興趣。



## 教育會議

音樂教育在近20年來有很大的發展，除了人們更重視像高大宜、達克羅士、奧福及鈴木等的音樂教學法外，各地的音樂教育家亦出版了大量嶄新的教材。為了提升學院的專業水平，我們每年都會到外地參加不同的國際性或地區性音樂教育會議。



## 學院通訊

自今年一月出版了第一期《學院通訊》後，我們收到了不少正面評價，很多家長亦透露很期待每期通訊的出版。我們出版這份刊物的目的有兩個，一是希望藉此與家長分享孩子學琴會遇到的問題，讓他們可以在子女學琴的進程上，擔當更重要的角色。此外，我們堅信可透過這份刊物讓家長更深入了解學院，然後才決定應否讓孩子來學琴，這比單靠廣告宣傳語句來得重要。



## 08 年工作清單

### 家長

學院的講座一向以老師和學生為訓練對象。今年主辦過兩場專為家長而設的講座—「孩子要學琴」及「孩子不練琴」，反應非常理想。明年起，我們將會在培訓家長方面投放更多資源。我們知道，家長在孩子學琴的進程上，很多時比老師的角色更重要，因此希望透過講座，讓家長明白「如何做個好家長？」

### 兒童音樂課程

很多家長都知道在孩子正式開始學琴前，應該帶他們參加一些兒童音樂班，讓他們對音樂有一些基本知識，在正式學琴的時候便會事半功倍了。可惜的是，坊間很多兒童音樂課程只是讓小朋友玩玩遊戲、唱唱歌，並不會學到實質的音樂知識。有些課程則為了滿足家長對孩子學音樂的期望，在小朋友的手指、肌肉及骨骼還未發展成熟時，便要他們在琴上彈一些樂曲，最後令他們慣用錯誤的手勢，將來需要很長的時間才能糾正過來。學院的兒童啟蒙班主要是以高大宜的音樂教學法為基礎。我們將會在新的一年，加入一些達克羅士及奧福音樂教學法的元素，令小朋友的學習更為全面。

### 全方向發展

為了應付每年的音樂考試及比賽，老師都習慣性分配較多時間在學習考試樂曲上，而忽略了音階、視奏、聽唱、樂理及音樂知識等環節。在新的一年，學院將會更注重為學生提供更全面的訓練課程。

### 教材

2007 年，我們差不多用 Scales Plus 完全取代了傳統的音階書籍，這套新的教材很受學生歡迎，而且老師亦覺得內容編排十分清晰，教授音階時更得心應手。在新的一年，我們會再物色多些新教材，提升老師的教學水平。

### 考試

近兩、三年來，為了提升整體合格率，一些音樂考試略為降低了考試要求。這樣，結果使已經經常惹人垢病的音樂考試，學習範圍更趨狹窄。為了保持學院學生的質素，我們會鼓勵學生參加一些較新及較全面的音樂考試。

### 音樂名家語錄

一位鋼琴家首先必須具備「運動員」的素質。  
運動員的五項基本素質：速度、靈敏、力量、持久與柔順，  
對於鋼琴家來說，同樣十分重要。

《鋼琴演奏之道》— 趙曉生

總校：香港鰂魚涌康山道 1 號康怡廣場辦公大樓 1502-05 室（太古站 A2 出口）

分校：香港天后銅鑼灣道 180 號百樂商業中心 1402-03 室（天后站 A1 出口對面）

傳真：3422 3725

電話：3422 3724

網址：[www.hkppea.com](http://www.hkppea.com)

電郵：[info@hkppea.com](mailto:info@hkppea.com)

鳴謝：柏斯琴行 · 嘉惠琴行

二〇〇七年十二月出版

Copyright © 2007 HKPPEA. All Rights Reserved. 版權所有，不得利用任何形式列印、轉載、翻印、複製、傳送及發放全部或部分內容。