



回顧與前瞻

自 2004 年成立以來，PPEA 舉辦了超過 50 場以鋼琴老師為對象的講座、大師班、工作坊及培訓課程，參與人數近 4000 人次，因此，在短短 4 年間，奠定了全港最專業鋼琴訓練學院的地位。

今年更是 PPEA 最忙的一年，除了比過往數年舉辦了更多的教師培訓活動之外，更主辦了兩場國際鋼琴大師

講座。其中科妮教授主講的視奏講座，全場 290 個座位的門票，早在講座前一星期售罄；而班諾維茨教授主講的踏板講座，更破紀錄售出了 396 張門票。

學院在總校遷往康怡後，收生的情況遠超我們的估計，學生人數在 9 個月內多了兩倍，幸好總校除保留了 5 間三角琴室外，更增設 10 間直立琴室。

陳慧聰主編

校長的話

季度評估

早期的鋼琴教育多以老師為主導，要評估學生，甚至老師的水平，多以鋼琴考試成績及比賽成果作標準。近年本港致力推行教育改革，持續性的學習評估方式日漸受到關注和肯定，小朋友的學習過程亦受到重視。

由校長為每位學生作「季度評估」是我們於 2007 年作出的新嘗試。我們認為小朋友學習是一種持續及循序漸進的過程，因此觀察時必須採用多元化的方式。「學生季度評估」全年分為四個階段進行，家長能於每個階段中更深入地了解其子女各方面的學習進度，包括樂曲演繹、練琴技巧、聽音、視譜及臨場表現等；藉此引導孩子訂立短期目標，了解學習方向，從而幫助他們建立信心，培養鬥志、自律和毅力。

期望「季度評估」不但能具體地顯示小朋友的習琴進度，更能把他們成長過程及發展狀況反映出來。在每次的「季度評估」中，約有 20 位學生「同台演出」，

希望家長能抱著增加從了解的態度，多欣賞小朋友的付出和進步，切忌將其表現與其他人士比較。

我們期待每位學生翻閱季度評估報告表時，均有愉快的感受和美好的回憶，亦同時領會到校長、老師和父母對他們的厚望和無盡的愛！

何偉玲校長

豐盛的一年

2007 年是 PPEA 豐盛而繁忙的一年，我們舉辦了十多場不同類型的音樂活動，得到老師、家長及學生的全力支持。

令大家印象最深刻的要算是我們專程由南非邀請來港，研究「視奏」達 25 年的科妮教授及遠道由美國來港的世界級音樂大師班諾維茨教授了，這兩場講座吸引了共 700 位熱愛鋼琴教學的人士入場，直到現在仍引起很大的迴響呢！

PPEA 有今天的成果，實在要歸功於學院的所有工作人員，經常為大大小小的事務勞心勞力。更要感激的是，我們擁有一群對音樂充滿熱誠、努力不懈的老師，他們盡心盡力的教導，令學生的琴藝得以進步，而學生今天所取得的成績，亦是大家有目共睹的。當然，家長的用心栽培也不容忽視，亦令我非常感動。

用心推動音樂教育是 PPEA 的一貫宗旨，我們會在未來的日子更努力，希望香港除了能夠成為全球學習音樂人數比例最高的城市之外，也能成為音樂質素最高的音樂城市。

何淑恩校長



評估

為了讓新入學的學生可以跟隨最合適的導師上課，學院自今年初開始實行新生入學評估的安排，再配合每3個月一次的季度評估及每月的導師教務會議，我們注意到很多學院學生都有很明顯的進步。



教育會議

音樂教育在近20年來有很大的發展，除了人們更重視像高大宜、達克羅士、奧福及鈴木等的音樂教學法外，各地的音樂教育家亦出版了大量嶄新的教材。為了提升學院的專業水平，我們每年都會到外地參加不同的國際性或地區性音樂教育會議。



校長

兩位校長今年真的是非常忙碌，一方面要處理學院的行政工作，另一方面又要提高學院的教學水平。既要每星期參與學院常務會議，也要主持每月的導師教務會議，更要為學院學生作定時的季度評估。兩位校長亦於今年主講了7場講座、工作坊及親子音樂坊。



學院通訊

自今年一月出版了第一期《學院通訊》後，我們收到了不少正面評價，很多家長亦透露很期待每期通訊的出版。我們出版這份刊物的目的有兩個，一是希望藉此與家長分享孩子學琴會遇到的問題，讓他們可以在子女學琴的進程上，擔當更重要的角色。此外，我們堅信可透過這份刊物讓家長更深入了解學院，然後才決定應否讓孩子來學琴，這比單靠廣告宣傳語句來得重要。



年，我們除了一口氣舉辦了11場講座、2場會之外，更首次邀請了兩位國際級鋼琴教學大

0年，亦成了這個論題的權威學者。這場講座票，早在講座前一星期售罄，算是破了同類講技巧的方法。



」的 Professor 張音樂唱片，著日於上環文娛中學及示範，可見神入化的境界。

音樂小蝌蚪

今年10月，何淑恩校長獲無綫電視翡翠台邀請，主持了一連7集的「音樂小蝌蚪」節目，在「放學ICU」時段播放。何校長為小朋友介紹了一些音樂基本知識，並透過不同的音樂遊戲，提升他們對學習音樂的興趣。



08 年工作清單

家長

學院的講座一向以老師和學生為訓練對象。今年主辦過兩場專為家長而設的講座－「孩子要學琴」及「孩子不練琴」，反應非常理想。明年起，我們將會在培訓家長方面投放更多資源。我們知道，家長在孩子學琴的進程上，很多時比老師的角色更重要，因此希望透過講座，讓家長明白「如何做個好家長？」

兒童音樂課程

很多家長都知道在孩子正式開始學琴前，應該帶他們參加一些兒童音樂班，讓他們對音樂有一些基本知識，在正式學琴的時候便會事半功倍了。可惜的是，坊間很多兒童音樂課程只是讓小朋友玩玩遊戲、唱唱歌，並不會學到實質的音樂知識。有些課程則為了滿足家長對孩子學音樂的期望，在小朋友的手指、肌肉及骨骼還未發展成熟時，便要他們在琴上彈一些樂曲，最後令他們慣用錯誤的手勢，將來需要很長的時間才能糾正過來。學院的兒童啟蒙班主要是以高大宜的音樂教學法為基礎。我們將會在新的一年，加入一些達克羅士及奧福音樂教學法的元素，令小朋友的學習更為全面。

全方向發展

為了應付每年的音樂考試及比賽，老師都習慣性分配較多時間在學習考試樂曲上，而忽略了音階、視奏、聽唱、樂理及音樂知識等環節。在新的一年，學院將會更注重為學生提供更全面的訓練課程。

教材

2007 年，我們差不多用 Scales Plus 完全取代了傳統的音階書籍，這套新的教材很受學生歡迎，而且老師亦覺得內容編排十分清晰，教授音階時更得心應手。在新的一年，我們會再物色多些新教材，提升老師的教學水平。

考試

近兩、三年來，為了提升整體合格率，一些音樂考試略為降低了考試要求。這樣，結果使已經經常惹人垢病的音樂考試，學習範圍更趨狹窄。為了保持學院學生的質素，我們會鼓勵學生參加一些較新及較全面的音樂考試。

音樂名家語錄

一位鋼琴家首先必須具備「運動員」的素質。
運動員的五項基本素質：速度、靈敏、力量、持久與柔順，
對於鋼琴家來說，同樣十分重要。

《鋼琴演奏之道》— 趙曉生

總校：香港鰂魚涌康山道 1 號康怡廣場辦公大樓 1502-05 室（太古站 A2 出口）
分校：香港天后銅鑼灣道 180 號百樂商業中心 1402-03 室（天后站 A1 出口對面）
傳真：3422 3725
網址：www.hkppea.com

電話：3422 3724

電郵：info@hkppea.com

鳴謝：柏斯琴行·嘉惠琴行

二〇〇七年十二月出版