

本港最具規模的鋼琴演奏訓練學院



不要讓孩子學琴

今期主題

今時今日，很多父母讓子女學琴或學其他樂器，目的是為了拿證書、考名校，入樂團等……其實，學音樂是否只是為了這些目的呢？若抱着這樣的心態，又是否值得繼續強迫子女學琴呢？今期我們訪問了學院的音樂顧問何司能教授的看法，與我們分享學琴對孩子的真正好處。

其他內容：

- 隨時隨地也可以練琴
- 2007重點音樂教育活動預告

校長的話

何偉玲 與家長對話



隨著社會進步，愈幸福便愈多埋怨。做子女可埋怨父母、做學生可投訴老師、做市民可批評政府。有些鋼琴老師為免遭受投訴以致流失學生，往往以滿足家長的要求作為教學的方向，每年主要教曉學生彈好三首考試曲目和一至兩首比賽樂曲，並且取得理想成績，便算是完成鋼琴老師的使命。

其實真正的專業應該是：「別人不要求自己，而自己對自己有要求。」看不到自己的責任便已經不夠專業了。面對音樂要有一份謙卑，在追求音樂知識的道路上，我同時學習到：「和祥修身，敬業敬人。」要培養孩子對音樂的興趣，老師和家長的責任同樣重要，音樂是一種可以為你帶來一生的快樂，和幫助抒發感情的藝術，絕不要輕言放棄啊！

何淑恩 學琴為了考名校？



很多家長帶著三歲、四歲的小孩子來到學院報名學琴，他們最關心的問題很多時都是：「最快可以何時考一級？」「何時可以取得證書？」「可以跳級的嗎？」當聽到這些問題，感覺非常無奈。眼見父母栽培子女的一片苦心，他們的心情是可以理解。但看著那小小人兒，年紀輕輕便要承受這麼大的壓力，這是真正學習音樂的真諦嗎？

知道有很多學校的入學基本要求是需要孩子學音樂，因為學校明白到學音樂的孩子，會很有耐性、恆心、毅力及細心，而且身體各部份的協調，亦會較一般沒有學習音樂的小朋友為佳。但父母亦須要明白到學音樂是需要時間的，絕對不能揠苗助長。如果強迫孩子做他們能力範圍以外的練習，反而會令孩子對學習音樂產生厭惡的感覺，所以千萬要三思！

人物專訪

學院音樂顧問—何司能教授

Emeritus Professor Edward Ho, DMus, MMus, BMus, B.A., LRSM, FTCL, LMusTCL, LTCL



何教授眼中的香港學生

問： 何教授，你覺得香港學生在學習鋼琴上有什麼特點？

何教授： 香港的家長越來越早便開始讓小孩學習鋼琴，希望小小的年紀便能考獲相當的等級。其實，五歲以下的小孩，手指發育還未穩定，加上心智仍未成熟，專注力還相當有限，太早學習鋼琴只會為小孩帶來壓力，影響日後學習的過程，最終只會使他們興趣大減。外國的兒童平均在六、七歲左右才開始鋼琴的訓練，其進度不見得比香港的差。我認為，五歲以下的小孩可先參加一些唱遊或培養音樂感的活動，多聽不同的音樂，這對日後鋼琴的學習有更大的幫助。

問： 以你在本港及海外多年教授鋼琴的經驗，你認為香港的學生有什麼優點及缺點？

何教授： 一般來說，香港的學生非常勤力，模仿力強，因此學習能力高，進度快。另外，中國人的手指靈活，適合彈奏細膩的鋼琴曲目，這是香港學生的優點。外國的兒童性格比較獨立，主動學習的能力強，學習空間及視野寬闊，對音樂的見識也比較廣泛，這有助鋼琴的學習。相反，香港的學生學習空間較為狹窄，對弦樂、管樂甚至音樂風格等毫不認知，也不去聽聽音樂會、演奏會等，長遠來說，這樣單一的學習方式對學琴會造成一定的困難。

因此，要學好鋼琴，除了勤力外，我奉勸各位學生要從多方面增加音樂知識，如音樂的歷史、分析及樂理等，多聽不同的演奏會，也要發掘不同的興趣。而作為家長的，也要懂得配合子女，不要只以考試及等級為目標，學琴本應不是考取名校的工具。

事實上，很多家長忽略了學琴對兒童成長的好處，有很多可轉移的技巧 (transferable skills) 是可以從學琴中訓練出來，包括：一) 鍛煉身體各部份包括手、腳、眼睛、耳朵、大腦等的靈活協調；二) 從學習音樂的表達、伴奏、合奏等活動中，提昇溝通的技巧 (可知道無論在各行各業，良好的溝通技巧是成功的必須條件)；三) 增強紀律性，培養恆心及堅毅的精神等。

縱使未必每位學琴學生將來一定在音樂事業上發展，但這些技巧也能使他們在其他行業上取得成就，可說是受用一生，不說不知，社會上很多成功的律師、醫生、會計師等，小時候都有很深的音樂訓練呢！

何司能教授早年曾任中文大學音樂系講師及系主任，後受聘於新加坡大學，開設音樂系，回英後出任京士頓大學音樂學院院長達25年，曾任多間大學顧問，學術審查委員及主考官，成為於英國音樂界具領導地位之唯一華人。自1980年以來擔任英國皇家音樂學院資深考官，講學足跡遍及中國、台灣、新加坡、馬來西亞、美國及德國。

何教授眼中的好老師

問： 很多家長也不曉得如何選擇好的鋼琴老師，何教授你有什么提議？

何教授： 一位好的鋼琴老師，應該具備以下的條件：

1. 有足夠的學術資格及教學經驗
2. 能推動學生，不斷提高學生學習的興趣，上課的形式及教材要靈活及多元化
3. 態度謙虛，教學態度誠懇，有修養
4. 不停進修以增進音樂和教學的知識
5. 教學上不斷提出學術的理據，不能單靠直覺

以上的條件中，其中老師是否能不斷推動學生尤為重要，好的老師應該使學生在學習上的興趣不斷提昇，讓學生每次都帶著愉快的心情上鋼琴課，享受音樂帶來的滿足，這才可推動學生不斷的學習！

各位家長，看完何教授的訪問，你是否對你的子女學琴有新的見解，如有任何意見，歡迎與我們聯絡。



音樂名家語錄

“Teacher and pupil learn together.” Fou T'song 傅聰

不要讓孩子學琴(一)

音樂對兒童的心智成長及潛能啟發有很大幫助已是不爭的事實，因此很多家長也願意讓孩子自小學習鋼琴或其他樂器，希望培養他們對音樂的興趣。可惜的是，不少孩子在達到五、六級水平後，成績便開始倒退，即使是能勉強考獲八級證書的，也開始逐漸對彈琴生厭。我們亦經常看見家長因孩子抗拒練琴或成績未如理想而大發雷霆，整天家嘈屋閉，嚴重影響了與孩子的關係，後悔當初讓孩子學琴的決定。

其實很多時間並非在孩子身上，反而是源於家長對孩子學習鋼琴的一些誤解。如果家長能在孩子開始學琴前，多下一點功夫及多與音樂老師溝通瞭解，孩子的學習進度自然大大提高。如果你正為孩子的未來而煩惱，可以嘗試做一個小測試。在下列多項對學琴的看法旁邊，選擇(對)或(不對)，然後再核對有關的答案。如果不能正確分辨或糾正錯誤的看法，便應再三考慮是否不要讓你的孩子學琴。

1. 孩子剛開始學琴，未知他是否真的有興趣，先買一部便宜的二手琴，待他有明顯進步後，才買部好一點的吧。 對 不對
2. 鋼琴是鍵盤樂器，最重要的是訓練雙手對琴鍵的控制，毋須像小提琴般要注意音準。 對 不對
3. 嚴師出高徒，想孩子學琴學得好，應該為他找一位兇一點的老師。 對 不對
4. 多聽鋼琴家的演奏可提昇孩子的音樂水平，在學習一首新曲之前，讓他先聽樂曲的錄音，熟悉了後，便可收事半功倍之效。 對 不對
5. 我對音樂一竅不通，很難在學琴方面幫助到孩子。 對 不對
6. 孩子學音樂是為了陶冶性情，並不是要他成為音樂家，花太多的時間在練習上，怎能讓他享受彈琴的樂趣？ 對 不對
7. 只要孩子每天花半小時或以上練琴，他的琴技便會有進步。 對 不對
8. 如果不準備讓孩子入讀名校，他便無須每年參加那麼多考試、比賽及表演。 對 不對
9. 每年讓孩子跳級考試，便可提昇他學琴的進度。 對 不對

如果認為上述看法全部都是不對，你一定是對鋼琴學習有很深入的認識，又或者閣下本身也是一位鋼琴老師。如果你對一些看法持不同見解，請不用擔心，我們會分四期逐一討論及分析上述對鋼琴學習的誤解，好讓家長在作出應否讓孩子學琴的決定前，有更深入的認識。今期我們就由「沒有鋼琴的日子」說起。

沒有鋼琴的日子

孩子剛開始學琴，家長最頭痛的是：「家中沒有鋼琴，怎樣讓他練習呢？」「究竟買一部新琴還是二手琴呢？又或者只是租一部回家化算呢？」亦有人說：「可以買一部時興的數碼鋼琴，不到一萬元的價錢，既省錢又省地方，亦可插耳筒練習，反正琴鍵大小還是跟鋼琴的一樣…」這樣的概念可行嗎？

三角琴與直立式鋼琴

先從買鋼琴說起，家中有一部鋼琴，的確是方便很多。鋼琴主要分三角琴和直立式鋼琴兩種。基於直立式鋼琴的結構限制，就算是最高級的型號，其琴鍵的反應亦不及一般的三角琴好。不過三角琴的體形龐大，不容易安置在這寸金尺土的香港家庭中，加上售價十分昂貴，還是直立式鋼琴較受歡迎。日本製的鋼琴佔了市場超過一半的銷量，而歐洲琴則穩佔第二位置，不過，歐洲鋼琴的售價相比日本鋼琴會較為昂貴。無論是三角琴或直立式鋼琴，琴膽的長度與發出的音量是成正比的，因此，越高身的直立式鋼琴，售價便越高。

二手琴

孩子剛開始學琴，未知他是否真的有興趣，很多家長也未必願意花兩三萬元買一部新鋼琴。退而求其次的，則會先買一部便宜的二手鋼琴，或者租一部鋼琴回家，待他學了三數年後，才買一部質素較好的鋼琴。但是要知道，一部質量好的鋼琴，對小朋友學習鋼琴有莫大的好處。一般的二手鋼琴，質素參差，弦線的老化，會十分容易走音，而音質(Tone Quality)方面亦大多強差人意，這些因素會阻礙小朋友靈敏聽覺的發展。更嚴重的是，二手鋼琴琴錘的損耗會令琴鍵的觸鍵感(Touch)變得不平均及反應差，大大影響小朋友手指對鍵盤的控制，鋼琴彈奏很多時講求清楚的觸鍵(Clear Articulations)，如斷奏(Staccato Touch)、圓滑奏(Legato Touch)及半連半跳(Non-legato Touch)等等的觸鍵法。若家中的鋼琴沒有良好的觸鍵反應，這必定對他們的學習大打折扣。另外，市面上有很多地方出售的二手鋼琴，質量沒有保證，這些鋼琴在出售當下把音色調較得非常出色，但買回家不足數月後，毛病便慢慢地顯現出來。

數碼鋼琴

科技進步，當今數千元的數碼鋼琴已幾乎可以模擬出一部真實鋼琴的發聲。因為數碼鋼琴的聲音是錄製自一部真實鋼琴，所以彈奏簡單的旋律是很難辨認出兩者的分別，但數碼鋼琴沒有弦線和琴膽，因此沒法做到彈奏和弦時應有的共振聲效，此外它只是以放大電路來處理聲音的強弱，根本模仿不了琴鍵在不同力度下的音色變化。加上沒有琴錘的機械組件，而單靠感應琴鍵壓力的變化來控制聲量，觸鍵的感覺自然絕對不能與真正的鋼琴相提並論。



租琴室

要知道鋼琴的訓練絕對不只是手指頭的運動，而是講求聽覺、觸鍵及音色的控制等。沒有一部質素優良的鋼琴，尤如雕刻家沒有好的雕塑工具，怎能創造出好的藝術品呢？如果家庭環境許可，最好在能力許可的範圍下買一部質素較好的鋼琴，為孩子提供一個良好的學習平台。假若真的不能負擔購買一部較好的鋼琴，不妨考慮到一些音樂中心租用琴室練習，但亦應當要注意琴室內鋼琴質素的好壞，有沒有良好的隔音設備及空間是否寬闊舒適，以避免受到其他琴聲的打擾。其實很多學生，就算家中已經置有一部不錯的鋼琴，都會租用琴室練習，有時在這些寧靜環境下練琴，效果比在家中練習更好，尤其對小朋友來說，家裡實在有太多的引誘呢！

彈琴也會走音

很多學琴的學生都覺得練習鋼琴比練習其他樂器容易，相比拉弦樂器在練習前必須花幾分鐘來調音，而木管樂器則要經常保持簧片的濕潤，彈奏鋼琴確是方便得多。只要坐好在鋼琴前面，揭起鍵盤蓋，便可開始練習。但很多人卻完全沒有留意自己的鋼琴是否已經走了音。香港空氣潮濕的月份很多，加上香港的家庭在春天及夏天都有開冷氣機的习惯，鋼琴因而容易凝結水氣，除了會導致琴弦生鏽及琴錘發霉外，最常見的問題是使鋼琴容易走音。孩子在三歲至十歲的成長階段對聲音的認知能力是最強的，很多孩子先天的絕對音準辨知能力亦在這階段被發現及建立。一部音準有問題的鋼琴會嚴重影響孩子準確地辨別音頻，更甚者會將一套錯誤的音階頻譜牢記在腦子裏，成長後要花相當多的時間才能被抹掉。家長必須在鋼琴保養上多做點功夫，最好是每隔三個月左右便做一次調音。如果發現鋼琴真的走了音，在調音師傅未到來修理之前，不要讓孩子在走了音的鋼琴上練習。

練琴小錦囊



隨時隨地也可以練琴

經常聽見學生們、家長們說不夠時間練琴，其實我們在日常生活中，隨時隨地也可以練習的，不要以為只有在鍵盤上才可以練習，例如：當我們坐著的時候，把雙手放在膝蓋上，完美的手形便會展露於我們的眼前。



甚至是放鬆地把雙手垂下，已經能夠找到最自然、最正確的彈琴手勢了。

經常聽見家長們說：我的兒子、我的女兒，不懂看樂譜、認音符。其實我們的五隻手指，已是最好的五線譜了，我們隨時隨地也可以辯認五條線、四個空間的音符，更可創作一些小遊戲呢！



2007重點音樂教育活動預告

HKPEA致力提供最優質的鋼琴及音樂教育，由創辦至今，不斷舉辦大師班、音樂會、講座及音樂之旅，得到老師、家長、學生的大力支持。2007年，我們將會舉辦更多的音樂訓練活動，務求為學生提供更全面更多元化的音樂訓練，擴闊音樂學習空間，張開學生的音樂視野，歡迎本院及非本院學生參加！

2007年2月-3月重點音樂教育活動，歡迎愛好鋼琴音樂的人仕參加

| | |
|---------------|--------------------------|
| 2月3&9日(星期五&六) | 何司能教授-07香港學校音樂節鋼琴比賽曲目大師班 |
| 2月25日(星期日) | 校際賽前交流音樂會2007 |
| 2-3月 | 參與校際音樂節比賽 |
| 3月11&18日(星期日) | 俄羅斯/北歐音樂欣賞講座 |

以上資料如有更改，恕不另作通知

讓孩子學琴(二)——好老師與好家長



文憑考試大師班——鋼琴家杜智衡女士



文憑考試大師班——何司能教授



校際比賽曲目大師班——鄭慧博士



練琴工作坊——何淑恩校長

香港鋼琴教育專業學院

Hong Kong Professional Piano Education Academy

地址：香港鯉魚涌康山道1號康怡廣場辦公大樓1502-05室(太古站A2出口)

香港天后銅鑼灣道180號百樂商業中心1402-03室(天后站A1出口對面)

電話：3422 3724

傳真：3422 3725

電郵：info@hkpea.com

學院網址：www.hkpea.com

鳴謝：嘉惠琴行

二〇〇七年一月出版