



## 由零開始

籌備多時的全新康怡院校已經正式開幕了！

有鑒於近年學生的人數不斷上升，本學院於去年開始籌備多間一所全新的院舍，並於上月正式啟用，以配合學院未來的發展，並為更多學生提供更優質寬敞的音樂學習空間，容納更多的音樂課程。相信各同學已經體驗過這所全新校舍，並在我們寬闊的琴室上課。（詳情請參閱後頁）

## 其他內容：

- 不要讓孩子學琴（二）  
– 好老師與好家長
- 同學特寫 Andrew Cheng
- 練琴小錦囊
- 校際音樂節

## 校長的話



**何偉玲**

### 你考咗幾多級？

問孩子：「你考咗幾多級？」有別於問他：「你讀緊幾年級？」，因前者暗藏了父母甚至孩子之間的互相比較，誤導了孩子學琴應抱的正確態度。

我們應該讓孩子按自己的能力學習，盡量不要勉強他參加考試，避免以級別作為評估孩子學琴能力的標準，避免問：「你現在學哪一級呀？考了什麼試呀？考了多少分呀？」這些問題對提升孩子學習興趣不具意義。

對於五、六歲的孩子，不能要求他每天練習過長的時間，我們不是期望孩子將來成為郎朗，只希望孩子除了對音樂有興趣外，更能從學琴中訓練出表達能力、溝通技巧、紀律性和堅毅精神等。不少父母為了使孩子考到更高的級數而壓迫他，結果卻適得其反，我遇過不少被父母強迫學琴的學生，在取得八級證書後立即停止學琴，長大後再也不碰鋼琴了。

試想孩子一天用了七、八個小時讀書、做功課，還要承擔課餘的種種學習，壓力自然大，父母要給予孩子一些指引，協助他了解自己，配合他的能力和興趣，發掘新的知識領域，才可以讓他一展所長，在將來找到理想的路向。



**何淑恩**

### 三歲已學彈琴了！

經常聽到家長們以羨慕的口吻說：「某某的孩子，三歲已學彈琴了！」其實絕大部份三、四歲的小孩子，手指肌肉的發展尚未完成，而且以他們小小的年紀，根本難以靜靜地坐下來學習。如果只是進行規律式的訓練，勉強地彈到幾首簡單而機械化的樂曲還可以，但能真正地運用本身的音樂感來表達樂曲，似乎便很困難了。

最近為學院的初級學生作進度評估，雖然他們在讀譜、手勢、拍子、聽音及音樂知識上也有明顯的進步，但他們在音樂感、溝通及表達能力方面，仍有很多有待改善的地方。

早前往星加坡探訪當地的音樂教師協會主席 Julie Tan，談及達克羅士的韻律舞蹈 (Dalcroze Eurhythmics) 對音樂教學的重要性。簡單來說，這種教學法是通過遊戲，讓學生懂得聆聽，學會用身體來感受節奏、速度及拍子，同時發展身體多方面的協調性，奠定他們日後學音樂的良好根基。其實小孩子在五、六歲前最適合參加一些音樂班，例如達克羅士或奧福 (Orff) 等的音樂唱遊班，讓孩子通過遊玩來感受音樂。使孩子們真心地愛上音樂，才是學習音樂的真正意義呢！

## 好老師與好家長

現今很多家長都開始意識到找一位好老師，對孩子學習音樂的進程有很大幫助。但有部分家長，縱使認同音樂對孩子成長的好處，但總覺得自己既非要培育孩子成為未來的音樂家，亦非希望孩子將來投身於音樂事業，為何還要花時間為孩子訪尋好老師？只要孩子能學曉彈奏幾首樂曲，再加上每年能成功通過了音樂考試，這還不算懂得音樂嗎？

事實上，不少學生只懂得透過琴鍵彈出樂譜上的每一個音符。但在彈奏的過程中，不單沒有注意音色的控制、速度與音量的變化，更遑論甚麼樂句的處理及風格的演繹。這樣過於機械化的彈奏，完全談不上能透過音樂的演繹來與觀眾溝通，而所發出的音律，亦只是一連串不同音高的組合而已，並不可以視之為音樂，亦無助於孩子的成長。有些學生對所奏的樂曲更一無所知，除不了解樂曲的調性、拍子、速度和樂譜上的演繹指示外，甚至連作曲家是誰也不知曉。

一位好的音樂老師對孩子學習音樂的重要性，不下於學習游泳需要一位好教練。雖然大多數家長不會期望孩子將來成為奧運選手，但我們總不會希望孩子只懂在水中浮沉。一位優秀的游泳教練，能教授孩子正確的泳姿，幫助他們鍛鍊出精湛的泳術，讓他們真正享受暢泳的樂趣。同樣地，大部分學習音樂的學生，並非都要成為明日的演奏家。一位好老師可以啟發孩子天賦的音樂潛能，並透過正統、全面及嚴謹的音樂訓練，為孩子建立一個穩固的根基，引領孩子學習音樂的真諦。

有些家長則認為，在未確定孩子對學琴的興趣前，不必為孩子找一位好老師，這樣的想法實在是本末倒置。要孩子對學習產生興趣，首先便要讓他們在學習的路途上，不斷獲得成就感與滿足感。若然孩子在學習的過程中，因為老師錯誤的引導以致不斷遇到失敗和挫折，試問又怎能提起他們學琴的興趣？很可惜的是，當家長發覺上述問題卻為時已晚，因為此時正是孩子放棄學習音樂的時候，就算轉換好老師亦於事無補，即使繼續學習，亦因為需要矯正累積多年的陋習，令學習事倍功半。

要為孩子尋覓一位好老師，絕對是家長的最大挑戰。有時道聽途說，知道某某老師的學生們，在比賽中拿了很多的獎項，便認定那是位出色的老師，但這卻並非必然。香港是全球孩子學習樂器比例最高的城市，不過，每年畢業於各大院校的音樂系學生只有百多人，根本應付不了龐大的學琴需求，因此很多還未受過



3月4日·練琴工作坊

足夠教學訓練的老師，在剛考獲八級証書後，便匆匆加入教學的大軍，因而令教琴的隊伍出現良莠不齊的現象。

要在芸芸老師之中找一個適合自己孩子的老師，並沒有絕對正確的方法，我們嘗試透過下列的分享，希望為家長們在作出選擇前，提供多一點的方向。

### 老師的資歷

擁有國際認可的文憑，差不多是音樂老師必須的最基本要求。ATCL、DipABRSM、AMusA及ADipA是演奏文憑，而

LTCL、LRSM、LMusA及LDipA則屬於高級演奏文憑，當中又以LRSM最難考取。近來各大考試委員會亦積極推廣音樂教學文憑，希望老師在提升音樂演奏水平之餘，更注重音樂教學的知識，當中以DipABRSM(Teaching)及ATMusA是較常見的音樂教學文憑。對老師來說，考取ATMusA的時間頗長，考試項目一共分為四個部分，除了要懂兒童心理學外，更要帶同學生在考試官前上半小時的課堂。正如其他的學歷，一紙文憑只可讓家長了解老師的學習背景，並非是好老師的保證。

### 出名的演奏家必定是位好老師？

其實很少演奏家會同時成為一位出色的老師，因為他們會將所有的時間和精力，投放在練習不同的曲目和提升個人的技術水平，根本無暇兼顧教學的事情。除非你的孩子已達到了演奏級的水平，又或者你已肯定了你的孩子是音樂天才，否則在你決定讓孩子跟隨一位鋼琴演奏家學習之前要再三考慮。此外，不少的演奏家在音樂方面是很有天份，但未必有耐性培育初階的鋼琴學生，亦未必體會到學生們在學習上遇上技術的困難和進度的緩慢。

### 好老師只會私人授課？

從前的音樂老師多只會在家中授課，隨著社會的轉變，很多老師都放棄以自己的家作為音樂的教室。因為家居始終是私人的地方，不多不少都會為自己和家人帶來不便。加上要得到全面的演奏訓練，是需要



3月11日·親子音樂坊

很多各樣不同的配套，例如樂理、聽音、考試、比賽、樂譜及演出等，一般老師根本未必能夠負荷。剛好近兩、三年間，香港出現了一些較具規模的私營音樂學院，一些本來在家教琴的老師，便轉向全職在學院內授課。

### 找一位兇一點的老師？

「嚴師出高徒」，很多知名度高的「名師」的確是出名嚴厲的。「嚴師」之所以能成為好老師，皆因他們大多是位十分盡責及處事認真的老師，對學生的學習進度非常緊張。相比一般輕鬆的課堂，一位「嚴師」可能需要多花兩、三倍的氣力來指導學生，這只有一心希望學生成才的好老師才願意付出。況且，若然那些「嚴師」並非好老師，便不會有大批的學生，縱使課堂上經常挨罵落淚，仍然追隨名下學習。不過，好老師亦並不一定嚴厲，有些孩子性格較為脆弱，遇上老師的責罵很快便變得沮喪，甚至從此放棄學習樂器。所以，家長在選擇老師的時候，除了多了解老師的口碑外，更要明瞭自己孩子的脾性，否則「好老師」反而成為了孩子的「壞老師」。

### 如何找位好老師？

因此，無論是否一位桃李滿天下的好老師，都可能會有他的弱點，多聽聽各方面的意見，多與家長們交流一下意見，便不難知道老師是否適合自己的孩子。透過一些學生音樂會或家長交流講座，聽聽學生們的演出和了解他們對音樂的認識，便能發現他們老師的優劣。在為孩子作出選擇之前，最好能安排一個與老師會面的機會，畢竟孩子學琴是一個長遠的投資，花點時間是絕對值得的。



## 好老師不如好家長

在培育孩子的過程中，了解孩子的興趣和學習進度，幫助孩子自律和管理情緒，協助孩子克服學習恐懼和面對困難等等的教育工作，絕對與家庭教育息息相關。如果父母在孩子學習鋼琴的過程中，能關切了解孩子的能力和心理因素，他們會較容易過渡。在每個階段裡，父母都要留意孩子的進展，父母的責任是播種和灌溉，使其發芽和紮根，讓孩子可以發揮自己的潛能。

## 如何成為一位好家長？

在孩子學琴的過程中，我們可以做的事情很多，以下給父母提議一個簡稱「一二三四」的原則。

「一」是每年帶孩子去一趟旅行，音樂是語言、是文化、是風景、是歷史、更是經歷和欣賞，讓孩子張開眼界去體驗更多的事情，打開心靈去領略不同的事物。

「二」是鼓勵孩子每年參加兩次鋼琴比賽，孩子需要透過比賽來了解自己的能力和個人責任感，父母要使孩子明白參與比賽的重要性和意義，不要在乎比賽的結果，而是鼓勵參與，並盡力發揮自己的潛能。從中更可能學習面對和接受失敗，獲益良多。

「三」是孩子每年應該要參加三兩個講座或音樂會，不一定要很嚴肅的，也不只限於鋼琴演奏，目的在於讓孩子接觸新事物，吸收新知識。近年本港經常有不少音樂團體舉辦不同主題而且多元化的音樂知識分享活動，內容豐富又輕鬆，很適合一家大細參加。

「四」是讓孩子每年接受四次學習進度評估，讓家長了解其子女鋼琴上各方面的進度，包括如樂曲、練習曲、音階、技巧、聽音、視譜、參與音樂活動情況等。藉此引導孩子訂立短期目標，了解學習方向，從而幫忙他們建立自信、鬥志、自律和毅力。

下期預告：不要讓孩子學琴(三)之「今天不練琴」

## 同學特寫 Andrew Cheng (LTCL - Distinction)



現就讀中四的鄭同學 Andrew 自五歲開始學習鋼琴，除了鋼琴以外，並一直學習小提琴，而在剛過去(06年12月)的倫敦聖三一學院高級鋼琴演奏文憑考試(LTCL)中，更獲得非常優秀的成績，以84分得到優等的榮譽，究竟他練琴有甚麼心得呢？

學生姓名：鄭安濤 Andrew Cheng

就讀年級：Form 4

習琴年期：十年

嗜好：彈琴，打羽毛球，電子遊戲

Andrew: 其實我對今次的成績也感到有些意外，考試時最初也有點緊張，但是很快便進入狀態，我覺得後來的表現比平時練習時更好呢！

問：有甚麼秘訣呢？

Andrew: 我想，考試時最重要是平伏自己的心情，以免失誤太多，我會盡量集中注意力，想想平日老師所講過有關那首樂曲的感覺，另外，千萬不要心急開始，一定要 take time!

問：那麼，可以跟大家分享一下你平常練琴的心得嗎？

Andrew: 一般來說我會有以下的方法：

1. 平常練琴時一定要非常仔細，留意樂譜每一個細節，及老師每一次的評語，並加以改善；
2. 每次練琴我會先把整首曲彈一遍，然後花更多的時間反覆練習不滿意的小句；
3. 先以慢速度練習；
4. 練琴必需在精神狀態良好時進行；
5. 要多瞭解樂曲的背景資料及風格，除了老師講解外，我更會上網找一些有關資料；
6. 平時要多聽CD，不單要聽考試的樂曲，更要聽同一作曲家或相同時期的其他樂曲；
7. 經常參加大師班，並於大師班中彈奏以吸取更多演出經驗。

## 由零開始

香港鋼琴教育專業學院創辦至今，一直抱著我們的辦學理念：「透過正統及全面的音樂訓練，提升學生的音樂水平，讓學生發揮天賦的音樂潛能。引進嶄新的教學法及有系統的培訓課程，為音樂老師建立更專業的教學水準。」到目前為止，我們已經為無數的鋼琴學生及老師舉辦多項高質素的音樂課程、大師班、音樂會、講座及音樂之旅等，亦因為得到大家一直的支持，使我們得以成功舉辦各項音樂課程；為答謝各家長及老師的支持，我們將更提升本院的課程及教學的質素，其中包括：

### 上課錄影服務

在學院設施方面，我們將於每琴室裝置先進的錄像設備，為學生提供上課錄影服務以提升學生演奏效果。

### 半價租用三角琴優惠

繼續為本院學生提供半價租用三角琴演奏廳優惠，以給予更多正統演奏練習機會，為比賽及考試作加強訓練。

### 家長會

定期舉行家長會，由本校校長親自與家長探討子女學習進度，並給予個別指導。

### 練琴工作坊

上年度所舉辦一系列的練琴工作坊深受家長及同學的歡迎，參與的同學皆獲益良多，今年我們會再次舉辦新一系列的練琴工作坊，並更深入探討各同學在練琴時遇到的問題，提供有效實用的方法與示範。

### 音樂共賞系列

為了鼓勵學生多參與及欣賞各類型音樂會，擴闊同學們的音樂視野，學院一直舉辦不同的音樂欣賞活動，並深受同學及家長歡迎。我們將會繼續舉辦一系列音樂共賞活動，介紹一些很值得同學參加的音樂會，並組團前往欣賞，提高各同學的音樂知識，各同學千萬不容錯過！

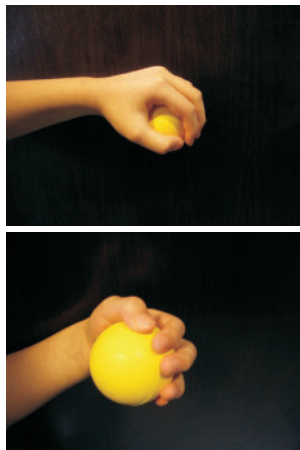


手握手門票，等候入場的同學們

### 優秀精英學童獎勵計劃

由本年度開始，我們會按各同學的成績（包括公開考試、比賽及校內評核）、學習表現、參與活動之積極性（包括各類音樂教育及欣賞活動）等數方面去挑選表現優秀之同學，除了頒發獎項以示鼓勵，此等精英同學更有機會接受由本院校長親自任教的精英演奏訓練課程，成為明日的鋼琴演奏天才。

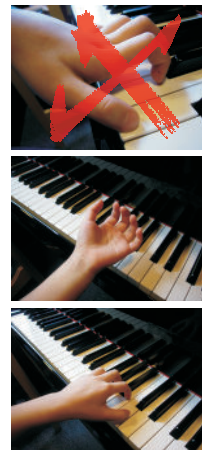
# 練琴小錦囊



## 正確的彈琴手勢.....

很多時看見小朋友彈琴時，慣性地將手指平放在琴鍵上，手指的大關節很自然便會塌了下去，加上傾斜了的手掌，令大拇指的兩個關節亦凹陷了。這樣的手勢會為手指增加很多不必要的張力，這除了影響音色外，手指長時間的受壓，亦很容易導致手部受傷的。

其實我們除了在練習時，要注意保持正確的手勢，在日常生活中，甚至在看電視的時候，也可以把握機會練習，保持良好的手勢。例如找一個2至3吋的膠球，輕輕的拿著，完美的手勢便立即顯現出來。到了彈琴時，只要想像自己拿著膠球，彈琴的手勢便能有所改善。



## 校際音樂節

2月25日，學院公開舉辦了「賽前馬拉松音樂會」，讓孩子們有機會在比賽前實習及感受一下比賽的氣氛。在音樂會中，我們發現了一些很容易被忽略了的細節，希望與大家分享一下。

- 上網** 定期上網留意最新發佈的消息，並把比賽的日期、時間及場地等資料列印出來。（[www.hksmsa.org.hk](http://www.hksmsa.org.hk)）
- 衣著** 不用太刻意地作隆重打扮，其實讓孩子穿著整齊校服更能令他們感到舒適及自信。
- 袖長** 若孩子的衣袖太長，甚至遮蓋了手背的位置，這樣亦會影響他們的表現的，所以要多加注意，有需要的話寧可捲一下衣袖。
- 譜架** 三角琴的譜架與直立式鋼琴的譜架位置是不同的，三角琴的譜架位置會較高，很多小孩會把琴譜放錯位置，導致樂譜及琴蓋也掉了下來，所以平時也要多用三角琴練習。
- 出場** 不要跑，氣定神閑地步出台前便可以了。
- 鞠躬** 不要忘記鞠躬；而鞠躬時亦不能太急，因為會顯得欠缺誠意及信心。
- 琴椅高度** 緊記比賽彈奏前先把琴椅調較至適合自己的高度，琴椅過高、過低、位置放得太遠、太近亦會嚴重影響孩子的表現，所以平時在家中及上琴課時，亦要養成調較琴椅位置的好習慣。
- 深呼吸** 在準備開始彈奏前，記得定一定、深呼吸，然後才開始彈奏。

**樂曲風格** 比賽時將會看到其他小朋友以不同的速度及演繹方式來彈奏樂曲，千萬不要因此而受影響，亦不要即時更改自己一向的演繹方法。

**出錯** 萬一到時彈錯了、背錯了、遺漏了也不要氣餒，一定要繼續彈下去，不要停了下來或重頭開始。

**背譜** 就算小朋友是背譜彈奏的，也應該要帶備樂譜到場，在比賽前可打開樂譜溫習一下。

**版權** 請帶備樂譜的正版書，在所有比賽及考試中是絕對不能使用影印本的。

**互相觀摩** 盡量不要演奏完便立刻離開會場，因為聆聽及欣賞其他參賽者的彈奏是我們參賽的其中一個重要目的。

**黃色收據** 各參賽者緊記得帶同黃色收據，比賽時工作人員或需以此核實參賽者身份，可能的話，帶同有相片的身份證明文件便更萬無一失了。

**關掉手機** 千萬要記得關掉手提電話及所有可發出聲音的響鬧裝置；曾經有學生在其他參賽者彈奏時，手提電話突然響起，他的參賽資格立刻被大會取消！

**成績分紙** 有別於鋼琴考試，校際音樂節比賽的成績是在即日派發的，敬請各家長留意。

其實，參加比賽目的是希望與其他學音樂的同學及朋友切磋一下，豐富自己的經驗，千萬不要把分數、名次看得那樣重要。盡力而為、享受學習過程並把音樂與其他朋友分享，才是應有的態度。

## 2007年三月至四月活動 歡迎愛好鋼琴音樂人士參加

3月11日（星期日）	何司能教授主講 - 俄羅斯 / 北歐音樂欣賞講座 I（香港大會堂 8/F 演奏廳）
3月12日（星期一）	浸大音樂碩士課程講師鄭頌基 - 鋼琴教學講座（香港大會堂 8/F 演奏廳）
3月18日（星期日）	何司能教授主講 - 俄羅斯 / 北歐音樂欣賞講座 II（香港大會堂 8/F 演奏廳）
4月 1日（星期日）	鋼琴家余嘉露 - 俄羅斯鋼琴技巧講座（中央圖書館演講廳）
4月15日（星期日）	親子音樂坊 - 音樂遊戲、認識樂器及節奏韻律活動（本院）費用全免，歡迎 5-10 歲同學及家長參加，敬請預約。
4月29日（星期日）	科尼教授 - 視奏講座（中央圖書館演講廳）視奏 (Sight-Reading) 專家專程訪港舉行講座，萬勿錯過！

以上資料如有更改，恕不另作通知，如有查詢，請致電 3422 3724

### 音樂名家語錄

“練琴，必須全心全意投入進去。而且，說來很公平，藝術，你給多少，就還你多少，絕沒有什麼可以偷工減料的事情。”

走出《傅雷家書》- 與傅聰對談

總校：香港鯉魚涌康山道1號康怡廣場辦公大樓1502-05室（太古地鐵站A2出口）

分校：香港天后銅鑼灣道180號百樂商業中心1402-03室（天后站A1出口對面）

電話：3422 3724

傳真：3422 3725

電郵：info@hkppea.com

學院網址：www.hkppea.com

鳴謝：柏斯琴行·嘉惠琴行

二〇〇七年三月出版