

## 國際鋼琴教育家系列(三)之

# 黎美娟

鋼琴老師  
家長及學生  
都不能錯過的  
四場講座

### 馬來西亞最權威鋼琴教育家

鋼琴教育家黎美娟的名字，在馬來西亞的音樂教育界可謂無人不識，在她 35 年的教學歷程中，培育了不少國際級演奏家。一些平凡的小朋友在她的訓練下，很多都能成為出眾的天才小演奏家。慕名而來的學生甘願乘坐數小時公車，亦不介意在凌晨時分往她家中上課。黎老師在馬來西亞及國外主持的講座，例必座無虛席。不少年輕一輩的鋼琴教師，皆以她為奮鬥目標和學習榜樣。要知道其成功秘訣，可在 4 場不同主題的鋼琴講座中作更深入的了解。

## 鋼琴講座



英語主講・專業廣東話即時傳譯



2007. 5. 3 科尼教授講座



2007. 11. 8 班諾維茨教授講座

### 發掘孩子的音樂天分

時間：2008年6月20日(星期五) 晚上7:45  
地點：上環文娛中心劇院・票價：\$140

### 提升孩子的學琴進度

時間：2008年6月21日(星期六) 晚上7:45  
地點：科學館演講廳・票價：\$140

### 讓學琴變得更具效率

時間：2008年6月22日(星期日) 晚上7:45  
地點：牛池灣文娛中心劇院・票價：\$140

### ANZCA -- 亞洲音樂考試的未來

時間：2008年6月23日(星期一) 晚上7:45  
地點：牛池灣文娛中心劇院・票價：\$140

門票現已於各城市電腦售票網公开发售  
票務查詢及留座：2734 9009  
網上購票：[www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)  
節目查詢：3422 3724  
查詢網址：[www.hkppea.com](http://www.hkppea.com)

凡出示 PPEA 會員證，可獲 9 折優惠  
凡購買任何 4 張門票或以上，可獲 8 折優惠

本節目蒙康樂及文化事務署按場租賃資助計劃予以補助  
主辦機構保留更改節目表演之權利

# 發掘孩子的音樂天分

「孩子天生便擁有音樂天分，學習音樂對孩子的學業進度及心智成長有莫大幫助」已是眾所周知的事實。很多家長以為只要為孩子從小安排學習音樂，他日必定成就過人。事實上，在孩子學習的路途上，若果沒有配合有系統的啟蒙條件及環境，老師不懂得如何啟發並提供適當的教導，或家長沒有給予相應的輔導，結果只會埋沒孩子的天資。鋼琴教育家黎美娟將會就以下題目作深入探討：

1. 現代孩子的智能發展與音樂學習。
2. 如何為孩子建立有利的音樂學習環境？
3. 選擇最適合的音樂教育以達致最佳效果。
4. 建立鞏固的音樂學習基礎。
5. 培養「熱愛音樂」的態度。

日期：2008年6月20日（星期五）

時間：晚上7:45

地點：上環文娛中心劇院

票價：\$140

# 提升孩子的學琴進度

能夠使到每個孩子愛上音樂及投入學習，是每個家長及老師的責任。奈何現今的家長總是要吵吵鬧鬧，才能讓孩子安坐在鋼琴前練習。其實，要提升孩子的學習進度，並不一定要用嚴厲的方法。我們只要瞭解他們的心理及需要，挑選合適的課程及教材，很多孩子都能在輕鬆愉快的氣氛下學習成長。鋼琴教育家黎美娟將與我們討論：

1. 現代孩子最喜歡的音樂。
2. 現今的音樂考試能夠推動學習嗎？
3. 推動孩子音樂學習及提升他們對音樂熱愛的必勝貼士。
4. 聽覺練習、手指技巧及節奏感的重要性。
5. 創意發展如何能提升學習進度？

日期：2008年6月21日（星期六）

時間：晚上7:45

地點：科學館演講廳

票價：\$140

# 讓學琴變得更具效率

很多家長都以為孩子學習音樂，只要能應付考試，獲取一紙證書，便已達到了目標，結果卻讓無數的學生因未能認識及掌握所學的東西，而對學習音樂失去興趣。要提升他們的興趣及學習成果，老師除了教授彈奏技巧外，更須讓他們對樂曲的背景、風格、結構及演繹要求等有深入的了解。鋼琴教育家黎美娟憑著她35年來的教學經驗，與我們分享如何教授學生學習彈奏技巧外的知識：

1. 分析各音樂時期的風格及特色。
2. 講解不同的音樂曲式及結構。
3. 和弦的分析及進行。
4. 句法，音形及方向。
5. 如何將音樂知識應用在學生教學上。

日期：2008年6月22日（星期日）

時間：晚上 7:45

地點：牛池灣文娛中心劇院

票價：\$140

# ANZCA - 亞洲音樂考試的未來

音樂考試，是大部份學生音樂路途上必經的階段，但是傳統的考試又是否唯一的選擇？近年「澳紐國際音樂考試（ANZCA）」成為了東南亞地區增長最快的音樂考試，去年更獲新加坡教育部批核為該國其中一項考試課程。究竟？又是一項怎麼樣的考試？作為家長、老師或學生，應該如何面對一個更高水平的音樂考試帶來的挑戰？

1. 為什麼學生會在較高級數時感到吃力？
2. ANZCA 音樂考試的特色及優點。
3. ANZCA 音樂考試如何配合現代的音樂教育。
4. 對那些停滯不前，疏於練習的學生束手無策？考試真的能夠推動學生學習？
5. 應否讓你的孩子參加一個更高水平的音樂考試？

日期：2008年6月23日（星期一）

時間：晚上 7:45

地點：牛池灣文娛中心劇院

票價：\$140

# 人物專訪 · 黎美娟

**問：我們知道你教授過很多出色的學生，他們現在是否全部都成為音樂家？**

答：我從事教學約 35 年，曾經教過的學生當然數以百計，其中數名成為馬來西亞以至國際級的傑出音樂家。並非所有學生都投身音樂事業，許多在學業成績上也表現卓越，學成後成為專業人士，像律師、醫生、會計師、工程師及科學家等，不過他們的愛好仍然是音樂，其中不少獲頒獎學金，前赴牛津、劍橋、帝國學院、皇家音樂學院及皇家藝術學院進修。

**問：對於那些打算讓孩子學習音樂的家長，你會有些什麼建議呢？**

答：孩子應在年幼時開始學習音樂，吸收能力最佳的時期為兩歲至六歲。你可知道，這個階段的孩子能在一年中學習 600 個字呢？若他們在該年齡學習音樂的話，我們會用音高和節奏來培養其聽音官能，同時讓他們接觸好的音樂。

孩子是否師從訓練有素及知識豐富的教師，實在至關重要。在這階段不應採用一對一的形式教學，團體活動反而獲得高度評價；畢竟，孩子愛好合群交流，喜歡跟其他小朋友在一起。在群體環境中學習是有趣和富於啟發性的過程，小孩喜愛「仿效」其朋友，以及透過友好方式互相競爭。我的學生都十分享受團體課堂。

我的學生之所以成功，其中一個原因就是我會給他們團體及個人授課。個人課堂主要針對曲目及培養技巧，團體課堂則在於發展音樂才能，例如唱名練習、節奏訓練、鍵盤技巧、變調、即興創作技巧、音樂分析及作曲等。

**問：可否與我們分享一些成功例子？**

答：我的其中一名學生傅美儀在 15 歲時考獲獎學金，前往英國韋爾斯教會學校進修。就在抵步當日（星期日），其新老師 Michael Young 把孟德爾頌的《莊嚴變奏曲》交給她，為星期三的課堂練習。她之前並沒有看過該樂曲，但憑記憶而彈奏共 16 頁的整首樂曲時，表現水準達 95 分，使老師驚奇不已，皆因他在英國教學多年

來從未見過如此情景。當他問我如何教導學生時，我就將上述所言告知，他回覆說，英國的學生只有在達至大學程度時才會以這樣的方式學習！現時，美儀已是以倫敦為基地的音樂會鋼琴家，同時亦是著名的「48 小時鋼琴家」，那是因為假若音樂會鋼琴師缺席，她可以在「48 小時」預先通知的情況下參與演出！

**問：如何鼓勵學生在家加強練習？**

答：假如學生在上課時得到良好教導，他們通常會具備在家中練習的信心。不然，孩子便感到毫無把握，不愛練習那些自己不理解或不熟悉的音樂。為使他們重拾信心，我們必須以小組教授，確保他們在離開課室之前變得熟練起來。我們亦要容許他們彈奏一些能產生共鳴的音樂，像各類時下的現代音樂，如流行曲、搖滾樂、藍調和拉丁音樂等。

我的學生在每一輪考試中都會同時報考現代和古典音樂試，但從沒因要練習那麼多樂曲而出現問題。事實上，他們在 3 個月內學會所有樂曲和音階，當然，家長也樂見其成，因為他們的子女比隔壁的孩子學得更多！他們每年參與 2 次考試，但也愛自己所彈奏的音樂。那就是分別所在！

**問：為什麼學生會在較高級數時感到吃力？**

答：不少學生之所以在較高級數時感到吃力，是因為在技巧上欠缺獨立發展的能力，基礎不夠穩固。沒有人教過他們如何鬆弛及運用適合的肌肉。假如手指僵硬不靈的話，便無法有效彈奏快速的段落。其次是缺乏演奏技巧，許多學生在學習音樂時從未修習哈農 (Hanon) 和車爾尼 (Czerny) 等人的技法。

如果學生具備良好的視奏能力，則能以更快的速度學習；可是，假如每年只為準備考試彈奏 3 首樂首的話，讀譜技巧必然不佳。學生亦須分析所彈奏的樂曲，並了解其風格和特色。除了掌握正確的音符和時間之外，樂曲的演繹和風格亦十分重要。

**你是馬來西亞享負盛名的教師，請問如何才能成為優秀的音樂教師呢？**

希望成為音樂教師的學生都必須修讀教師訓練課程，愈頻密參與愈好。他們須學習教學的藝術，同時對新的風格和手法保持開明態度。優秀的教師就是擁有多元技能的教師，能奏出所有類型的音樂，可以是古典或流行，亦可以是搖滾或爵士。一名好的教師本身也在不斷學習和練習音樂，時刻尋求自我提升。作為優秀的教師，我們要為學生樹立良好榜樣，必須能彈奏所教授的音樂，也須具備優秀的演奏技巧，以及對理論、歷史、音樂分析及即興創作技巧等方面有所認識。我們需要有良好的性情，能以愛心把知識和技巧授予學生；此外亦要具備溝通能力，確保學生明白我們所教授的知識。

我們亦得須對孩子存在摯誠和由衷的愛心，同時要加以自制及保持耐性。我們也必須對教導和培育學生存在熱誠。我之所以在馬來西亞成為十分成功和深受愛戴的教師，是因為我從不計較自己為學生所付出的時間和心力，在這方面，我是無私的。我把自己最好的全給他們，回報就是：他們全都表現卓越。我因而獲得無法用金錢換取的滿足感。



## 香港鋼琴教育專業協會

「引進嶄新教學法及提供優質培訓，使教師達至高素質教學水平。透過正統及全面音樂訓練，致力啟發學生音樂潛能。」

自 2004 年成立以來，「香港鋼琴教育專業協會」一直深得本港及海外著名教育家及鋼琴家的支持及參與，其中包括何司能教授、班諾維茨教授、科尼教授、毛翔宇博士、鐘裕森博士、吳美樂博士、鄭慧博士、羅乃新、鄭頌基、杜智衡、王南、楊習禮、余嘉露、許寧及郭品文等等，為鋼琴教師及學生提供不同類型的專題課程、講座、大師班、研討會及工作坊等活動。

[www.hkppca.com](http://www.hkppca.com)

太古總校：香港太古康山道 1 號康怡廣場辦公大樓 1502-05 室（太古站 A2 出口） 電話：3422 3724  
天后分校：香港天后銅鑼灣道 180 號百樂商業中心 1402-03 室（天后站 A1 出口） 電話：2887 1233  
荃灣分校：新界荃灣青山道 264-298 號南豐中心 638-639 室（荃灣站 A1 出口） 電話：3421 0028